

TIGHT BINDING BOOK

**TOTAL DAMAGE
BOOK**

The Drinched Book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224302

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد ۲۱

نظارہ پرستان

نامی مصنف رینالڈس کا بزرگست ناول

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائے
فسانہ لندن لا سلسلہ اول و دوم باب کا قاتل - خون کی تلوار - وغیرہ

مترجم

مصنف

جارج ڈبلیو۔ ایم رینالڈس تیرتھ رام فیروز پوری

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر سالانہ قیمت ادا
کے کے اب بن جائے۔ اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی ہے

لال براورس

مقام اشاعت: دہلی

مدین قزوین پارس سٹریٹ نوٹو لکھنؤ لاہور
بیچ پر دہلی میں باہتمام سوامی راندنیاسی چھی

حقوق محفوظ

قیمت عمر

اشاعت اول

دینا لٹس کا بلند ترین ناول مسٹر نر آف لندن

اُردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ اول

سلسلہ ثانی

دینا لٹس کے معرکہ آرا ناول مسٹر نر آف لندن کے دو سلسلے ہیں۔ ریالیوں کہنا چاہئے کہ دو جدا گانہ دستاویز ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے مکمل طور پر منقطع ہے۔ سلسلہ اول کا میٹر جدا۔ کیئر لٹنگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے۔ مگر دیکھی اور سوچنا گامی کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن سمجھا جا... تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں سلسلہ اول میں اسلوب فقہ کی برائیاں دکھائی ہیں۔ وہاں اس میں ان کی خوبیاں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابلِ تصنیف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت سر حال میں انسان کی فتنہ خیزیوں کو تلف نہیں کر دیتی اور آدمی میں فاضل اور مشرانہ کا جو ہر وجود ہو تو وہ اپنے بہتری کے لئے کیونکر صرف کرتا ہے۔

۲۵ جلدوں پر مشتمل ضخامت ۱۱۶ صفحوں سے زیادہ قیمت ۱۱ روپے محصور لٹاک الگ۔
جدید اضافہ بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر جہ کی قیمت ۱۲ روپے علاوہ محصور لٹاک ہے۔

دینا لٹس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ اور غیرت خیز ہے قابلِ تصنیف نے اس میں نئی اور بدی کے دور آئیں گے ہیں اور دو نوجوان ایک ہی وقت میں ان سڑکوں پر ایک ہی منزل مقصد کا عہدائی کی طرف رہتا رہتے ہیں۔ یہی دشا رگداز اور پرشور مقامات گنتی ہے۔ مگر اس کے کانسے جابجا آسان لکھی فرود گامیوں میں ہیں۔ دوسری سی بی ڈھاروان اور بنگلہ ہر شاداب مگر چنے والے کسے لئے جہنم کے خطرات سے پر ہے۔ نصف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود جہنم کی صعوبتوں کے بھی کشادہ ہی انسان کو نذرِ افسوس و تائب پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے۔ مگر غرضی طور پر اس قدر متوجہ۔ ایسے عجیب سے حیرت خیز کیئر لٹال کے لئے ہیں کہ انسان پڑھتا ہے مگر سیر نہیں ہوتا۔
۱۱ جلدوں میں مکمل ضخامت ۱۱۶ صفحوں سے زیادہ قیمت ۱۱ روپے محصور لٹاک الگ۔
جدید اضافہ بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر جہ کی قیمت ۱۲ روپے علاوہ محصور لٹاک ہے۔

لال برادر س... پارسر زوڈ نوکھا لٹاک

اب تک ہمارے اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو میرا کہنی آڑوڑ بھیج کر اب بن جائیے
 سلال بھرتک تھی بڑی ایک جگہ ماسوار حاضر خدمت ہوتی رہے گی۔

اکیسویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو ایم ریٹالڈس کے سب سے زبردست ناول کا ترجمہ

بترقہ راجہ فرید پوری

مترجم فناء لندن - خونی تلوار - وطن پرست وغیرہ

۱۹۲۵ء

لال برادر س

دہلی

پیشہ آفس - پارسنز روڈ ٹونکھا لاہور

حقوق محفوظ

قیمت ۴۰

اسمیت اول

فرانس کے نیا لٹریچر ڈراما کا ماحول

اس مصنف کو جو قریباً نصف صدی اس طر فٹ فرانس میں ہو گذر رہا ہے۔ دنیا کے بہترین فنانڈنگاؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔ بیارنویں سوئیکے باوجود اس کے ناول اتنے دلچسپ ایسے پڑھ اور ایسی زبردست کشش رکھتے ہیں کہ ناقدان یورپ کو بار بار شک میں لے لگاتے رہے کہ کیا یہ سب کتابیں اسی ایک شخص کے ہاتھ سے ہو سکتی ہیں ؟ اس نے تاریخ۔ افسانہ اور ناول کو عجیب و لاویر طریقہ پر آمیز کیا ہے۔ ہماری سفارش پر اس کا کوئی ناول ضرور دیکھئے۔ پھر آپ یقیناً باقی کے مطالعہ پر مجبور ہوں گے۔

اسرار و بارہائیں۔ دی ترجمہ جلدی غلام قادر فصیح یا کوئی نے آج سے برصغیر میں شائع کیا تھا۔ اس ناول میں فرانس کی درباری زندگی کی حیرت خیز جھلک دکھائی گئی ہے۔ بڑا مؤثر پراسرار اور سبق آموز فنانڈ ہے۔ مکمل ۱۰۰ صفحے قیمت ۴۰

وطن پرست۔ نامی ناول ریجنس ڈار کا ترجمہ از منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ اتنا دلچسپ حیرت خیز اور دردناک افسانہ شاید کبھی آپ کی نظر سے نہیں گذرے گا۔ دنیا بھر کے پولیٹیکل ناولوں میں یہ اپنی اقدیر پر ہے۔ ایک محب وطن نوجوان اپنے ملک کو آزاد کرنے کے لئے لڑنے لگتا ہے مگر مہدی ہی اسے قید میں ہو جاتا ہے۔ قید خانہ میں اس کو مذہب غنیم کی دہلی دی جاتی ہے۔ مگر جنت و استقلال کے ساتھ وہ پاسے ثبات قائم رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت پڑھنے والے پر وہاں کی حالت طاری کرتی ہے۔ ان رزمیہ کارناموں کے پہلو پہلو ایک عاشق صادق نازنین کی داستان محبت اور بھی دلچسپی پیدا کرتی ہے۔ پلاٹ اور بیان میں بی نظیر یہ ناول مکالمہ میں باہل میلہ ڈراما کا لطف دیتا ہے۔ فی الحقیقت اگر آپ اس کا مطالعہ کرتے وقت تخیل میں سیج قائم کر لیں۔ تو اس کے سارے کیرکٹر زندہ ایکڑوں کی طرح نقل و حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ گویا مصنف نے اپنے ذہن تحریر سے ایک بے جان قصہ کو جاندارانہ رنگ کی حیثیت دیدی ہے۔ ۱۰۰ صفحے مجلد قیمت ۴۰

موتیوں کا جزیرہ۔ کرسٹ آف موٹی کرسٹو کا ترجمہ از منشی غلام قادر صاحب فصیح یا کوئی مرحوم۔ اتنا دلچسپ قصہ ہے کہ ڈرامائی و زیناظم برطانیہ سے ہمیشہ اپنے سر لائے رکھا کرتے تھے اور ان کا قول تھا کہ میں اسے بار بار پڑھ کر کبھی نہیں تھکتا۔ اس ناول کا تعلق اس زمانہ سے ہے جب

نہلین ایلین سے زبردست فرانس میں رہا تھا۔ چار جلدوں میں ۱۲۵۰ صفحہ۔ قیمت ۴۰

لال پراسس پارسنر روڈ لکھا لاہور

نظارہ پرستان

ایکٹیوں جلد

باب - ۱۳۵

آئین تقفن

ہستان کا منظر پھر صد مقام عالم میں تبدیل ہوتا ہے۔ جہاں پہلے اپنے گرم گتہ ناظرین کو، اس عالیشان مکان میں لے چلتے ہیں۔ جو ڈیوک آف مارج مونت نے اپنی حال کی داشتہ مسٹر گڈن کوئٹہ کے فیشنبل حصہ میں کرایہ پر لے لیا تھا۔ اس خاتون نے جن حالات میں ڈیوک سے فقلن پیدا کیا۔ اس کی یاد تازہ کرنا غالباً لامحالہ ہو گا۔ مختصر یہ کہ اس گفتگو کو سن کر جو بگڑیو سکڑیو والے محل میں ڈیوک اور برک کے درمیان ہوئی تھی۔ اسے کئی ایک نادکی باتیں معلوم ہو چکی تھیں اور اس واقعیت نے ہی اس کو وہ اختیار عظیم دیا تھا جس کے آگے ڈیوک آف مارج مونت ایسے خود کر امیہ کو مجبوراً جھکنا پڑا۔

مکان ہر طرح قیمتی سامان اور شیشہ آلات سے آراستہ اور بے شمار نوکر سسر اکٹڑن کی خدمت پر مامور تھے۔ عورت چونکہ جہانگیرہ تھی۔ اس لئے مرقعہ سے فائدہ حاصل کرنا خوب ملتی تھی۔ اس جگہ آتے ہی اس نے اپنے ہاتھ سے چاندی کے بھاری بھاری برتن تیار کر اسے اور سب سے شہرہ جو بہروں کی دوکانوں سے اتنے بیش قیمت زیورات خریدے کہ معلوم ہوتا تھا مشرق اہندہ کی ساری دولت اسی کے قبضہ میں آگئی ہے۔ ان چیزوں کے بل وہ ڈیوک آف مارج مونت کے پاس بھیجاتی۔ اور اسے لکھتی تھی کہ ان کا وہ بہرہ فوراً ادا ہونا چاہیے۔ ڈیوک نے

اس کے لئے نفیس گھوڑا گاڑی کا انتظام کر دیا تھا۔ مگر سنز آکسڈن نے زین سواری کے لئے بھی گئی۔ گھوڑے خریدے۔ کیونکہ شہسوار بہنے کے علاوہ اس کو سواری کا لباس پہن کر مڑا آتا تھا۔ مختصر یہ کہ اس نے ڈپوک کی دولت کٹانے اور اپنی مرضی منوانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ سنز آکسڈن کو ڈپوک آت مایج مونٹ کے پاس رہتے بشکل ایک ہمدینہ گذرا تھا۔ کو ڈپوک کو کئی نذر و بند کے اسراف کا احساس ہوا۔ اس نے معلوم کیا کہ اگر اخراجات کی یہی رفتار قائم رہی تو بڑی مشکل کا سامنا ہوگا۔ یونیٹ مایج مونٹ نے اس کی خود سرطیعت کو روز اول ہی سمجھ لیا تھا مگر اب سنز آکسڈن نے اپنے بڑاؤ سے یہی تصدیق کر دی۔ بار بار وہ اس افسوسناک واقعہ کو یاد کر کے سر دھنسا۔ جس کی بدولت ایسی خود سراور متکبر خاتون سے واسطہ پڑا۔ اور مایج مونٹ ایسے شوریدہ سراوری کو ایک اونٹے بارکاری عورت کا غلام بننا پڑا۔ مگر کیا کرتا؟ امر واقعہ یہ ہے کہ وہ دو کے مزاج میں آتشی عنصر غائب تھا۔ اپنی حالت میں نباہ جس قدر محال وغیر ممکن ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن بچ پوچھئے تو ڈپوک کا تعلق خوشی کا نہیں۔ مجبوری کا تھا۔ وہ بے شک نیم نعتی نگر لے پینے کے سوا چارہ نہ تھا۔ سنز آکسڈن بڑی خوبصورت۔ وجیہ اور کا فر محال عورت تھی۔ مگر ڈپوک کو ان خرمیوں سے ذرا بھی حظ حاصل نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ اس کے کڑے تیور اس کی خود سری اور سرشاری ہر وقت خائف کئے رکھتی تھی۔ علاوہ ازیں حسین و جمیل ہونے کے وجود اس میں وہ نازک لوائی وہ عشوہ گری اور سحر آگینی جو عورت کے عیبوں کو اس کے محاسن بناتی ہے۔ موجود نہ تھی۔ اس لئے آہوئے رم کردہ کو مستی اور شوخی سے دامن میں گرفتار کرنا نہ جانتی تھی۔ اس کو تو فقط بزور اپنی مرضی منوانا آتا تھا۔

ان دونوں بوڑھے سٹریٹ کے ایک نامی جوہری کی دوکان پر ایک بیش قیمت ہیرے کا زیور ہکاؤ تھا۔ جس کی قیمت ۸۰۰ پونڈ سقر کی گئی تھی۔ بے شمار امیر زادیاں اور بیگمیں اس نایاب ہیرے کو دیکھنے لگیں۔ اور بہتوں نے مناسب تحفے پر اس کی خریداری کے لئے آمادگی ظاہر کی مگر جوہری اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔ بیگمیں اپنے شوہروں اور امیر زادیاں اپنے خالین سے اس قیمتی زیور کی خرید کے لئے اصرار کرتی تھیں۔ مگر کسی کو اتنی بڑی رقم خرچ کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ یہی طرح کئی ہفتے گزر گئے کسی کا سودا نہ بنا۔ اور زیور دم میں کا دم میں رکھا رہا۔

ایک روز سنز آکسڈن اپنی شاندار دوسرے گاڑی میں سوار ہو کر سیر کرنے لگی۔ تو اس جوہری کی دوکان پر بھی جا پہنچی۔ اس سے پہلے وہ اسی دوکان میں کوئی ادھر چرند کر گئی تھی۔ مگر

اس زیورانیاس کا ذکر ابھی تک اس کے سننے میں نہ آیا تھا۔ شاگرد نے ظاہری شان و شوکت سے کسی امیر کسیر کی نگہ بھر کر قصد اس کا ذکر چھیڑ دیا۔ اور جب سنسز آکسڈن نے جواب دیا۔ کہ میں نے یہ زیور اب تک نہیں دیکھا۔ تو اپنے ساتھ اس مکہ میں لے جانے کو آمادہ ہو گیا۔ جہاں اس کو بغرض غائب نگہا ہوا تھا۔ سپر ہو چکی تھی اور پرستاران فیشن اس خیال سے بڑی بڑی دوکانوں کا گشت لگاتے تھے کہ شاید کوئی نئی چیز دیکھنے میں آئے۔ دوکان کے اس حصہ میں جہاں زیور نمذکر رکھا ہوا تھا۔ آج خلاف معمول بہت ہجوم تھا۔ کئی معزز لیڈیاں اس چیز کو نظر حسرت سے دیکھتی اور بعض اس کی خرید کے لئے اس میرا یہ میں ساتھی مردوں سے التبا کر رہی تھیں کہ نہایت سنگدل آدمی بھی کلمہ نکار زبان تک لانے کی جرات نہ کر سکا مگر رقم اتنی زیادہ تھی۔ کہ ان کے لب مائے شیریں سے نکلے ہوئے الفاظ مست بھی اثر انداز نہ ہوتے تھے۔ یعنی کسی کی اس زیور کی قیمت ادا کرنے کا حوصلہ نہ ہوتا تھا۔

معاملات کی یہ حالت تھی۔ کہ سنسز آکسڈن شاگرد کے ہمراہ مکہ میں داخل ہوئی۔ اس نے آئے ہی دیکھ لیا کہ حاضرین میں کرنیل ٹریسیلین بھی شامل ہے۔ کسی زمانہ میں وہ اس کی دستہ رہ چکی تھی۔ اور ہمارے ناظرین غالباً اس واقعہ کو بھولے نہ ہونگے۔ کہ جس رات اپرج مونٹ ہوس میں محفل رقص گرم تھی۔ تو اس شخص نے سنسز آکسڈن کو یہ کہہ کر دھمکایا تھا۔ کہ اگر فوراً یہاں سے رخصت نہ ہو جاؤ گی۔ ورنہ کے سامنے اصلی حال ظاہر کر کے سخت ذلیل کر دوں گا۔ وہ اس وقت بے بس تھی۔ مگر اب کسی طرح کا خاف باقی نہ تھا۔ کیونکہ کھلم کھلا ڈیوک آف اپرج مونٹ کی دستہ بن چکی تھی۔ اور جیسا اس طبقہ کی بے حجاب عورتوں میں دیکھا جاتا ہے۔ اس کو بناوٹی نخوت اور مصنوعی تکبر کے انہار سے بھی دریغ نہ تھا۔ اس نے کرنیل کو دیکھا تو یہی۔ مگر اس کی شخصیت کو قصد نظر انداز کر دیا۔ خود ٹریسیلین کو اس لئے پرانی واقفیت تازہ کرنا پسند نہ تھا۔ کہ تقریباً ایک سال پیشتر اس کی ایک حسین و نازک ادا عورت سے شادی ہو چکی تھی۔ جو اس وقت اس کے ساتھ تھی۔ واضح ہو کہ سنسز آکسڈن اور ڈیوک آف اپرج مونٹ کے تعلقات ابھی تک الم نشر نہ ہوئے تھے۔ گو بن جلقوں میں اس کے متعلق چہ میگوئیاں ضرور ہوتی تھیں۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ کرنیل اور سنسز ٹریسیلین بھی اور لوگوں میں شامل ہو کر اس میں بہا زیور کو نظر شوق سے دیکھ رہے تھے۔ سنسز آکسڈن ان سے تھوڑے فاصلہ پر اس میز کے پاس گھڑی تھی۔ جہاں یہ درشتوار شیشہ کے فانوس میں محفوظ تھا۔

”ذرا صحت دیکھنا۔ کس خوبی سے تیار کی گئی ہے“ سنسز ٹریسیلین نے تھوڑا دبا کر اپنے تہر

سے کہا۔ مگر اس کے الفاظ کو سن کر کنڈن نے بھی سن لیا۔

”کچھ شک نہیں بے نظیر عزیز ہے۔“ کرنیل نے اس طرح دے ہو ہیں جواب دیا۔

سنر ٹریسیلین نے لمبی سرفاٹ کھینچی۔ اور اس زیور کو نظر حسرت سے دیکھا۔

”بیاری تم خوب جانتی ہو کہ اگر میرے لئے اس قیمتی زیور کو خریدنا ممکن ہوتا تو ہرگز ہرگز دریغ

نہ کرتا۔“ ٹریسیلین نے اپنی بی بی سے کہا۔ ”تمہاری خاطر سات ہزار پونڈ تک کھچک پیش کیا۔ مگر

جوہری نے اس کو بھی نا منظور کر دیا۔ بتاؤ اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں؟“

”جے شک“ اس کی بی بی نے حسرت ناک لہجہ میں تسلیم کیا۔ ”پھر بھی...“ اس نے فقرہ کو نامکمل چھوڑ

کر پھر لمبی سرفاٹ کھینچی۔

”میں جانتا ہوں۔ تم اس کے لئے سخت بیقرار ہو۔“ کرنیل نے بی بی کی مایوسی سے متاثر ہو کر کہا

”اور ایسا ہونا باعث حیرت نہیں۔ کیونکہ یہ چیز تمہارے بدن پر خوب بختری ہے۔ اچھا لاؤ۔ ایک آخری

سوش اور کرتا ہوں۔ یعنی ساٹھ سات ہزار پیش کر کے دیکھتا ہوں۔ میرا خیال ہے۔ اب تو

انکار نہ کریں گے۔“

”تیار ہے تم سب کو؟“ کرنیل کی بی بی نے خوش ہو کر کہا۔ اب یہ زیور میرا ہو گیا۔ تم سے پردہ

نہیں۔ میرا جی واقعی اس کے لئے سخت بیقرار تھا...“

اسی لئے میں تم کو مایوس نہیں کرنا چاہتا۔“ کرنیل ٹریسیلین نے قطع حکام کر کے کہا۔ ”آؤ

یہ رقم جوہری کو دے دیکھیں۔“

سایا بی بی کمرہ سے رخصت ہوئے۔ تو سنر ٹریسیلین کا خوبصورت چہرہ خوشی سے متنا

رہا تھا۔ ان کو معلوم نہ تھا۔ کہ کسی نے ہماری گفتگو سنی ہے۔ مگر وہ اندیش میں سنر ٹریسیلین کے پاس کا ہر ایک

لفظ بغور سنتی رہی تھی۔ ان کے چلنے پر اس کی موٹی سیاہ آنکھوں میں ایک عجیب اور غیر معمولی

چمک پیدا ہو گئی۔

جوہری کے شاگرد سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”واقعی زیور لا جواب ہے۔“

”میدم ہر شخص اس کی تعریف کرتا ہے۔“ شاگرد نے جواب دیا۔ ”اور ہر ایک اپنی بساط کے مط

قیمت بھی پیش کر چکا ہے۔ مگر سونا نہیں ہوا۔“

”اچھا تو اس کی مقررہ قیمت کیا ہے؟“ سنر کنڈن نے پوچھا۔

”آٹھ ہزار پونڈ۔ اور ادائے نقد کی صورت میں پانچ فیصدی رعایت۔“ ملازم نے جواب دیا۔

اس سے کم باطل نہیں ہے مسٹر آکسڈن نے پوچھا۔
 جی ہنسیں "شاگرد نے جواب دیا۔ اور اس کے دل میں امید ویم کی عجیب کشش شروع ہو گئی۔ ایک
 طرف گن ہوتا تھا کہ یہ عورت ضرور اس کو خیر پہنچی۔ دوسری جانب یہ اندیشہ بھی تھا کہ شکار نشانہ
 کی زد سے باہر بچل جائے۔

مسٹر آکسڈن نے زیور کا زیادہ غور سے معائنہ کیا۔ کمرہ میں جتنے آدمی جمع تھے۔ سب نظر
 شوق سے اس کی طرف دیکھتے تھے۔ ہر ایک یہ جاننے کے لئے جنتیاب تھا کہ سودا سوتا ہے یا نہیں
 اسے یہیں دروازہ کھلا اور کرنل بی بی کو ساتھ لے وہیں آیا۔ ان کی آمد نے مسٹر آکسڈن کے فیصلہ کو
 اور مضبوط کر دیا۔ دو کا مذاق کے آدمی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ جہت اچھا ہے آپ کی قیمت منظور ہے
 زیور میرا ہو گیا۔"

"افسوس! افسوس! مسٹر ٹریبلین کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
 بات یہ ہوئی جب کرنل بی بی کو ساتھ لے کر جوہی سے ملے گیا۔ تو معلوم ہوا وہ تھوڑی
 دیر کے لئے باہر گیا ہو ہے۔ کرنل اس کے انتظار میں ہی تھا۔ مسٹر آکسڈن نے زیور کی خریداری
 کا اعلان کرتے اس کی اسیروں پر بانی بھیر دیا۔

یہ آواز سن کر سب لوگ مسٹر ٹریبلین کی طرف دیکھنے لگے۔ اس غریب کو زیور بک جانے کا اتنا
 صدمہ ہوا تھا کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ مسٹر آکسڈن نے پہلے کرنل کو فاقا نہ اندازتے
 دیکھا۔ پھر اس کی بی بی پر رحم و ہمدردی کی نظر ڈالی۔ کرنل اس چٹ سے بہت مضطرب ہوا۔ چہرہ زرد
 ہو گیا۔ اور اس نے غصہ سے اپنا ہونٹ دبایا۔ لیکن آخر اس نے ضبط سے کام لے کر جس کے بغیر چارہ نہ
 تھا۔ وہ بی بی کو ملنے لے کر مکان سے رخصت ہو گیا۔

اب مسٹر آکسڈن ملازم کے ساتھ دوکان کے آج صبح میں گئی۔ جہاں خزانچی۔ وپیہ کالین دین
 کرتے تھے۔ اسے میں معلوم ہوا کہ دوکان دار جوہی بھی جا پس آ گیا ہے۔ قدرتی طور پر وہ ایک اچھی عورت
 کو وہ یہ نقد وصول کئے بغیر تاقیتی زیور دیتے کو آمادہ نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن مسٹر آکسڈن نے جوہی
 سمجھدار عورت تھی۔ انکار کی ذلت کو نہ نظر رکھ کر ایسی درخواست کرنا ہی مناسب سمجھا۔ اس نے اتنا ہی
 کہا کہ آپ اس رقم کا بل بنا کر ڈیوٹ آف میں منٹے پاس بھیجیں۔ وہ فوراً روپیہ ادا کر دیں گے۔ جوہی
 نے جھجک کر سلام کیا۔ اور مسٹر آکسڈن کو گاڑی تک چھوڑنے کے ساتھ گیا۔ اس نے معلوم کر لیا کہ یہ عورت
 نابالغ ڈیوٹ کی دستہ ہے۔ لیکن اس کو تو اپنے روپیہ سے غرض تھی۔ اور اس کا اسے بہر طور اطمینان

تھا۔ کہ ڈیوک کو بی کی اور اپنی سے انکار نہ ہو گا۔

چنانچہ پانچ سوٹ نے بل کار و پیہ فوراً ادا کر دیا۔ اور وہ زیور اسی روز شام کو مسز آکسڈن کے پاس پہنچ گیا۔ مگر ڈیوک کو اس فضول خرچی سے جو اس کے بید ترین اندازوں سے بھی بعید تھی۔ سخت بغیرت ہوئی اس لئے دوسرے دن دوسرے کو اس بات کا اہم حکم کر کے اپنی دہشتہ کے پاس گیا۔ کہ اس ہوناٹ اسراف پنچنتی سے فہمائش کر دینا چاہئے۔ وہ پہلے ہی اس کی منتظر بیٹھی تھی۔ اور یہ بھی سوچ چکی تھی۔ کہ ڈیوک کے اعتراضوں کا کیا جواب دینا چاہئے۔ خوشامد یا نرمی اول تو اس سے سیکھی ہی نہیں تھی۔ دوسرے ڈیوک پر اس کو اختیار است کامل حاصل ہو چکے تھے۔ اس لئے اس کے سامنے وقار کی بلندی سے اترتا اس کو بہر طور منظور نہ تھا۔

ڈیوک آیا۔ تو مسز آکسڈن اس طرح کی سیاہ پوشاک پہنے ہوئے تھی جس میں اس کا بھر ہوا بدن پورے جوہن سے ظاہر ہوتا تھا۔ وہ بڑی تسفی عورت تھی۔ اور اسے اپنی خوبصورتی کی نمائش کرنا خوب آتا تھا۔

ڈیوک جس نے پوری بہ خوبی سے کام لینے کا ارادہ کر لیا تھا مسز آکسڈن کو دیکھتے ہی ہر قسم کی تہیب۔ بالائے طاق رکھ رکھتے لگا۔ تم نے اس زیور کے معاملہ میں بہت فضول خرچی کی۔ کم از کم مجھ سے بوجھ ہی لیا ہوتا۔ اب تو خبر مل ہو ہو گیا۔ لیکن بالضرع میرے پاس اتنا روپیہ نہ ہوتا۔ تو بتاؤ بنک والے کیا کرتے؟

مسز آکسڈن نے تیزی بدل کر چہنی نگاہ سے دیکھا۔ پھر بولی۔ ہوتا کیا۔ بنک والے آپ کے حساب میں اپنی گرہ سے روپیہ ادا کر دیتے۔

”لیکن میرا یہ دستور نہیں کہ اپنے روپیے کے علاوہ بنک سے کچھ اور وصول کوں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ اس کے علاوہ امر بحث طلب یہ نہیں ہے۔۔۔

تیس کہتی ہوں امر بحث طلب کچھ بھی نہیں ہے۔“ مسز آکسڈن نے قطع حکام کہہ کر کہا۔ جس بات بعض اتفاقی حالات نے ہمارا تعلق پیدا کیا۔ کیا آپ نے نہیں کہا تھا۔ کہ اگر تم میرے راز کو محفوظ رکھو گی تو روپیہ کی قسم سے جو انگوٹگی دوں گا۔ یہ یا اس قسم کے کچھ الفاظ آپ نے کہے تھے۔ پھر کیا۔ ابھی صاف وعدوں کو بھول گئے؟ کیا چند ہزار پونڈ کے چمچ نے ہی سہا دیا ہے اس سے پہلے بھی ایک دو بار میں نے آپ کے کڑے تیور دیکھے ہیں۔ لائے آج اس معاملہ کو صاف کر لیں۔

میں اپنے وعدوں کو نہیں بھولا۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ مگر ان کو چاہئے۔ ہمیشہ اعتدال

”مگر وہ تو پہلے ہی جان چکی ہے۔“ بد نصیب میر نے شکاات کے جال سے نکلنے کی جدوجہد کرتے ہوئے کہا
 ”ممکن ہے ایسا ہو۔ لیکن ابھی تک یہ معاملہ عدالت انصاف تک نہیں پہنچا۔“ مسٹر آگسٹن نے
 اپنی جگہ سے اٹھ کر رزہ ہر اندام ڈیوک کو تہہ آؤ و نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”ہو سکتا ہے کہ اندرا
 کسی وجہ سے آپ کے خلاف کارروائی کرنا نہ چاہتی ہو۔ مگر انصاف ایسی رعایتوں سے بالاتر ہے۔ پس
 یاد رکھئے۔ اگر آپ مجھ سے بخل کریں گے۔ تو میں بھی انتہائی تدابیر سے دریغ نہ کروں گی۔ انصاف کیلئے
 یہ چند ہزار پونڈ کی رقم اس خوفناک رات کے مقابلہ میں جو میں نے اپنے سینہ میں محفوظ رکھا ہوا ہے۔ کیا
 اہمیت رکھتی ہے؟“

”بس کہہ جائے دو۔“ ڈیوک نے منسوب یہ کہہ کر آئندہ ایسی بحث کا موقع نہ آنے کا اس
 وقت بھی جو کچھ میں نے کہا۔ اس کے لئے معافی چاہتا ہوں۔“

”بس تو اگر آپ سیدھی راہ چھوڑنا نہیں چاہتے۔ تو مجھے بھی آپ کو ناراض کرنا منظور نہیں“
 مسٹر آگسٹن نے شالمان دقار سے جواب دیا۔ لیکن دیکھئے آئندہ کبھی اس طرح کے اعتراض سننے میں
 نہ آئیں۔ کہ تم نے یہ چند پونڈ بلا منظمی کیوں صرف کئے۔“

ڈیوک آف مایچ مونٹھ نے دیکھ لیا۔ کہ اس مقابلہ میں کامیابی کی کوئی امید نہیں۔ اور
 مسٹر آگسٹن اپنے اختیارات میں اڑنے پر تلی ہوئی ہے۔ ناچار سختی ہو کر مصالحت کو ششیں کرنے
 لگا۔ اس نے اس بد تمناش عورت سے کئی طرح کے وعدے کئے۔ اور آخر جب رخصت ہوا۔ تو اپنے
 آپ سے کہہ رہا تھا۔ انیسویں نے اپنی طاقتوں سے جرم و گناہ کا ایسا جلال تیار کیا ہے۔ جو روز بروز
 میرے ہی گرد و مضبوط ہوتا جا رہا ہے۔ اور جس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر نظر نہیں آتی۔“
 ڈیوک کو رخصت ہوتے بہت دیر نہ گزری تھی کہ ایک عمر رسیدہ آدمی نے مسٹر آگسٹن کے
 دروازہ پر دستک دی۔ ایک دروی پوش نوکر نے دروازہ کھولا۔ تو فوراً روئے پوچھا۔ مسٹر آگسٹن
 کیا گھر میں ہیں؟

”جی ہاں ہیں۔“ نوکر نے جواب دیا۔ فرمائیے کیا نام عرض کروں؟

”نام؟ عمر رسیدہ آدمی نے اچھا اضطراب میں کہا۔ نہیں نام بتانے کی کچھ حاجت نہیں۔
 تم مجھے ان کے پاس لے چلو۔ میں اس زمانہ سے ان کو جانتا ہوں۔ جب وہ برائٹن میں راکوئی تھیں۔“
 چونکہ نوکر کو اس بارہ میں کوئی خاص ہدایت نہ دی گئی تھی۔ کہ کوئی اجنبی ملے کو اسے۔ تو

اسے روک دیا جائے۔ اس لئے اس نے کسی طرح کا اعتراض نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ اس نے یہ سمجھا کہ شاید یہ جھٹھا بھی کسی زمانہ میں بگم کا پرستار جن رہ چکا ہے۔ اور اب اپنا نام ظاہر کرتے ہوئے جھینپتا ہے۔ بہر حال وہ اس کو خوش خاطر ثابت کر دیا۔ جہاں مسٹر آکٹون اب تک میٹھی بوٹی تھی۔ وہ استہکاج سے کچھ کھنکھاتی گئی۔ مگر بڑے ضابطے کام لے کر اس طرح کے سرسری لہجہ میں کہا۔ گویا اس کی آمد کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی۔ سننے لگی۔ "تھے۔ تشریف رکھے۔" مگر جب نوکر دروازہ بند کرنے چلا گیا۔ تو اس کا رویہ فوراً بدل گیا۔ اس کی طرف گڑھی نظروں سے دیکھ کر بوٹی۔ "بتاؤ کس لئے آئے ہو؟" محض آنکھوں سے اس خبر کی تصدیق کرنے کو جو اڑتی ہوئی میرے کانوں تک پہنچی تھی۔ کہ تم اس جگہ معیش و مسرت کی زندگی بسر کر رہی ہو۔" اجنبی نے جواب دیا۔

مسٹر آکٹون نے ہلکا طنز پر قہقہہ لگایا۔ اور کہنے لگی "کیا نام صبح بن کر آئے ہو؟ اگر ویسا ہے تو ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جاؤ۔ میں تمہاری باتیں سننے کو تیار نہیں۔ حالے آپس کے تعلقات کا خاتمہ ہو چکا۔ گویا تاخیر درگہتی ہوئی۔ کہ میں نے تم کو عداوت کے لئے نہیں چھوڑا۔ محض اس لئے تم سے جدا ہوئی ہوں۔ کہ مجھے اس میں بہتری نظر آتی ہے۔ میں دوست کمانے کے سامان کر رہی ہوں۔ اگر چاہو تو تم بھی میرے ذریعہ سے مالدار بن سکتے ہو۔۔۔ سنو مسٹر آکٹون جو قوف نہ ہو۔ ایک ایسے مرد ضعیف کے ساتھ جیسے تم ہو۔ میرے ایسی جان عورت کا نظروں پر پانہیں ہو سکتا۔ لیکن خیر یہ وقت آپس میں بحث کرنے کا نہیں ہے۔ میں بیشتر کچھ کہی جو کہ تم سے بچے کوئی عداوت نہیں۔ اس لئے میں کوئی بات ایسی نہ کہوں گی جس سے نہیں لڑنے پہنچے۔ میرے خیال میں تو مجھ سے جدا ہو کر تمہیں کبھی کبھار کا افس نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ یہ دیکھتے تجھے کہ تم کو عہدہ مضل کی شکایت رہی ہے۔ اس موقع پر اپنی حالت کو بہتر بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں تمہیں کئی راہیں بتا سکتی ہوں جن میں ہم دونوں کا فائدہ ہے۔۔۔"

"یعنی کیا؟" مسٹر آکٹون نے جس کا سوچ و افس اب زور زور سے غرضی ہیں وہ بے لگھاؤ پوچھا۔ "کلیئر میں جھپٹاؤ ہوں۔" اس کی بی بی نے جواب دیا۔ "یہ امر طے ہو چکا ہے۔ کہ میں آئندہ کبھی تمہارے ساتھ نہ رہوں گی۔ اس لئے اگر ہمارے تعلقات کا خاتمہ اذوئے قانون ہو جائے۔ تو کیا حق ہے بہت لفظوں میں جس تم کو صلاح دیتی ہوں کہ ڈوک آف پرج مونسٹ پر اپنی بیابانی جاکے انوکھا دعوے ادا کر کے بھاری حجاب کی نافرمانی کرو۔ اس کا میں انتظام کر دوں گی۔ کہ عداوت میں ڈوک کی طرف سے کوئی صفائی پیش نہ کی جائے گی۔ یعنی مقدمہ کے طول کھینچنے کا ہرگز اندیشہ نہ ہوگا۔ اور اگر بڑی آسانی سے

توجہ نہ کی موقوف رقم حاصل کر لو گئے۔ اس کے بدلے میں فقط اس قدر چاہتی ہوں کہ مقدمہ ختم ہونے پر
 باقاعدہ حلاق کی کارز مالی شریع کو روک دے تاکہ ہم قانوناً ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں۔ بلکہ یہ نہیں
 منظور ہیں؟

”اچھا منظور ہیں۔“ مسٹر آکسٹن نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد جواب دیا۔ لیکن میرا بی سے
 یہ تو کہا اس میں تیارانامہ کیا ہے؟

”خیر فائدہ کچھ نہ ہو۔ اس سے تم کو کسرو کا نہیں۔“ مسٹر آکسٹن نے جواب دیا۔ مختصر یہ ہے کہ اس
 حوالہ دیا اگر تم اپنا فریق ادا کرو گے تو میں بھی اپنے حصہ میں کوتاہی نہ کروں گی۔ دیکھ لو سودا فنیع بخش
 ہے منظور ہو۔ اس دیکھ کے اس جیلے جاؤ۔۔۔

”بہت پہچاننا ہوں۔“ بھی جانا ہوں۔“ ہرٹس نے کہا۔ ”مجھے تو ایک اور وجہ سے بھی دیکھنے کے
 مان جانا تھا۔۔۔“

”یعنی کس لئے؟“ اس کی بی بی نے اچھہ حقدت میں پوچھا۔ ”یقیناً تمہیں میرے فریق کا حصہ نہ نہیں
 ہے؟“

”جی ہاں اس بحث کو جانے دو۔“ مسٹر آکسٹن نے جواب دیا۔ مختصر یہ ہے کہ میرا اپنے وعدہ کو پورا
 کروں گا۔ لیکن چونکہ میرے پاس مقدمہ دائر کرنے کو روپیہ نہیں ہے۔ اور غالباً کوئی دیکھ خدا آئے کے بغیر
 بیروسی منظور نہ کرے گا۔۔۔“

”میں سمجھ گئی۔“ مسٹر آکسٹن نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”تم کو روپیہ دے گا۔ وہ تو لے جاؤ۔“ اور یہ کہتے
 ہوئے اس نے دسک کھول کر کئی بینک نوٹ نکالے۔ اور ناپردانی سے اپنے شوہر کی طرف پھینک دیے
 پھر منہ کر کہنے لگی۔ عجیب بات یہ ہے کہ تم دیوگ کے روپیہ سے ہی اس کے خلاف مالش دائر کرنے جا
 رہے ہو۔ اچھا جاؤ۔“

بڑھے نے فوٹوں کو اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ اور وکیل کے دفتر کی طرف روانہ ہوا۔
 شوہر کو اس طرح نصیحت کر کے مسٹر آکسٹن منگھار کے لئے دوسرے کمرہ میں گئی۔ ابھی طبع بناؤ
 سمجھا دے کہ کعب سنگھاری میں بیٹھ کر سیر کے لئے باہر جانا چاہتی تھی مگر جی جا کر اس نے وہ ڈیرہ
 کھلی جس میں بیسوں کا ذخیرہ قیمتی زیور رکھا ہوا تھا۔ وہ اس کمرہ میں تنہا تھی یعنی ابھی خدمت کو طلب
 نہ کیا تھا۔ مگر خوشنما اور قیمتی سامان سے آراستہ تھا۔ زیب ہذیت کے ساتھ لازم جو کسی عورت سنگھار
 سے مخصوص ہوتے چاہئیں۔ اس میں موجود تھے۔ غرض کہ جس کا سامان اتنا ہی بیش قیمت تھا۔ اسے کمرہ سے

ملحق تھا۔ اور وہ جس براق مجلس کا بعد ہی پردہ ہٹا کر دکھاتا تھا۔ اس سے پرے ایک اور چھوٹا گھر
 جو بچکانہ تھے ملھا ہوا تھا جس کے دوسری جانب زینہ کا دروازہ تھا۔ یہ رستہ وہ اس خاندان کی آمد
 رفت کے لئے اس خیال سے تیار کیا گیا تھا کہ صاحب خانہ کی تعلیم کو جب بھی ان کی خدمات و کار
 ہوں تو گھنٹی بج کر فوراً بلائے۔ دوسرا زینہ جو نسبتاً دور تھا۔ اس کی راہ سے نہ آنا چٹھے۔ کم از کم
 یہ خیال تھا جس کو پیش نظر رکھ کر کار بگرنے یا زینہ تیار کو آیا ہو گا۔ مگر جیسا عنقریب ظاہر ہو گا
 مسٹر آکسٹن کی حالت میں یہ رستہ کچھ اور ہی کام دیتا تھا۔

سیما بیان کیا گیا ہے وہ اس گھر میں کھڑی ہوئی تھیں کی صنعت کو ذوق تھیر سے دیکھ
 رہی تھیں کہ فقوٹھی دور کسی دواڑہ کے کھلنے اور بند ہونے کی ہلکی آواز سنائی دی۔ اسے سن کر اس نے
 کے جاننے والوں پر ہلکی سسک بٹ پیدا ہوئی۔ ساتن میں پہلے فصل خانہ کی جانب سے پاؤں کی ہلکی چاپ
 سنائی دی۔ پھر اعلیٰ پردہ ایک طرف ہٹا۔ اور ایک سبھا چوان جس کی صورت دلفریب تھی۔ مگر سبھا
 داخل ہوا۔ بظاہر نہ وہ مسٹر آکسٹن کے لئے غیر قصا نہ یہ اس کے لئے اجنبی۔ کیونکہ آتے ہی وہ
 محبت سے بغلیں ہوئے۔ اور مسٹر آکسٹن نے پیار سے اس کا منہ اٹھا کر مناسبت شیریں لہجہ میں کہا پریار
 بیانیے ٹیکس...

جانی دیکھ لو۔ میں نے تمہاری اہواز اور کتنی سے فائدہ اٹھانے میں دیر نہیں گئی۔ خود وارد
 نے محبت سے بوسہ کر کہا۔

اس کی عمر شاید انیس سال خط وصال موزوں اور بے ریش چہرہ آسانہ حال تھا کہ اگر زمانہ
 لباس پہنتا تو ہمیں گمان ہوتا کہ کوئی کاغذ حال نازک اور حسینہ ہے۔ بال بھروسے اور قدرتی خم کھائے
 ہوئے انھیں نیلی ہونٹ سرخ وتر۔ قامت روانہ۔ بدن چھریا اور آواز میں ایک عجیب قدرتی حلاوت
 تھی۔ جو اظہار محبت کے وقت اور ولادیرنی کا باعث ہو جاتی تھی۔ فوج ان ٹیکس آلود ایک صاحب
 جامد اور وہابی رئیس کا سب سے چڑا بیٹا تھا۔ آغاز میں اس کو برسرِ شری کی تعلیم دی گئی تھی مگر امتحان پاس
 کر کے بعد اس نے قانون و انصاف کی سباحن و عشق کی کالست شروع کی۔ اور ہل پسندی اور خوش
 عیشی کی زندگی بسر کرنے لگا۔ باپ کی طرف سے بہت کم حسیب چیت ملتا تھا۔ اس لئے جب مسٹر آکسٹن
 سے ملاقات ہوئی۔ تو اس خیال سے درگاہ جن کا مجاور بن گیا۔ کہ اس سے محبت اور زور و اثر کا فائدہ
 حاصل ہوتا تھا۔

زیادہ صاف فطرتوں میں ٹیکس آلود اور مسٹر آکسٹن کا متعلق باہمی دستور قدیم کے باطل

برعکس تھا۔ کیونکہ عام حالات میں تو مروکسی تو بے شک نازنین کی نگاہ نانکے ممتنی ہو کر اپنا دھڑلہ اس پر نشانہ کرتے ہیں۔ مگر یہاں اس کے خلاف منہ نہ کھلے بلکہ منہ کی ایکس کے مراد نہ حسن و جمال پر مبنی ہوئی اور اس کی جگہ پر دوسرے کی پائی کی طرح ہر ساقی ممتی جس طرح کسی بڑے کاروبار میں بڑی کموں کے اندر چھپتی اور پیچیدہ کلیں موجود ہوتی ہیں۔ اسی طرح اس آؤرہ مزاج عورت کی ظاہری بدکرداروں کی تہ میں کئی عجیب و غریب قابل فہم سیاہ کاریں مخفی تھیں۔ وہ ایک آدمی کی منگوہ۔ دوسرے کی داشتہ اور تیسرے کی عاشق تھی۔ اور اسے ایک کاروبار دوسرے پر نشانے سے قطعاً درپن نہ ہوتا تھا۔

پیارے ایکس اس جوان کو پیار سے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ آج ایک بہت مزیدار قصہ سناتی ہوں جس کے بعد اس نے زیور کی خریداری کا حال بیان کر کے کہا۔ کہ اس ذریعہ سے اس نے نہ صرف کمبل ٹریپ لین سے انتقام لیا۔ بلکہ ڈیوک آف ایچ مونٹ پر بھی ثابت کر دیا کہ میں ہمیشہ اسے تابع فرمان بنا کر رکھوں گی۔

ایکس اس واقعہ کو سن کر خوب ہنسا۔ مگر اس لئے نہیں کہ اس قصہ میں سچائے خود کوئی دھڑکی تھی۔ بلکہ محض منہ نہ کھلے بلکہ کوئی خوش کرنے کے لئے۔ کیونکہ وہ ان محدودے چند قابل نصرت حقیر و ذلیل مردوں میں سے ایک تھا جو اپنی مرض کے لئے اوصاف مردانہ تک کو قبول جاتے ہیں۔ اور ان چلن عورتوں کی خوشامد و تقریب سے دریغ نہیں کرتے۔ جو انہیں اپنا خواہ دار غلام بنا کر رکھتی ہیں۔

”مگر دیکھنا کہیں ڈیوک ان فضیل خیرچوں سے ڈر کر لٹکتے سے جلتا ہے۔“ اس نے کہا۔ کیا نہیں اس کی ذات پر کامل تسلط ہو گیا ہے؟

”یہ بھولے دیا۔“ منہ نہ کھلے نے ہنس کر جواب دیا۔ بندی نے ڈیوک پر وہ جادو والا ہے کہ مگر بھی میرے ہاتھ سے نہ نکلے گا۔“

”تب تو عجیب بھر پور کھا ہے۔“ فوجوں نے اپنے دل سے کہا۔ کہیں اس تعلق کی تہ میں عشق کے سوا کوئی اور بھید نہ ہو۔“ وہ بظاہر کہنے لگا۔ مگر باری مجھ سے تو پرورہ نہیں۔ آخر وہ کونسی مہربانی ہے...؟

ایکس میں تمہارے اس سوال کا جواب نہ دوں گی۔“ منہ نہ کھلے نے قطع کلام کر کے کہا۔ میں کئی باتوں میں تم کو اپنا ناز دار بنا چکی ہوں۔ کیونکہ مجھے تم سے وہ سچی محبت ہے جس میں دو نو قابل یکجا ہو جاتے ہیں مگر یہ ایک حفاظت ایسا ہے...

”خیر چلے دو۔“ فوجوں نے جو حقیقت میں سادگی کی تہ تک پہنچنے کے لئے بے قرار تھا۔ لٹکتے کی غرض سے کہہ کر۔ تیسرے خیال میں تمہارا اپنے نظیر حن ہی سے بڑا جادو ہے۔ جو ڈیوک کو پہنچے نہیں

دیتا۔ مگر اس کے دل میں کبھی یہ شبہ تو پیدا نہیں ہوا۔۔۔؟

”کہ تم تہہ بہ تہہ میرے پاس آتے ہو؟ بالکل نہیں“ سنز آکسٹن نے جلدی سے جواب دیا۔ ”اور اب سنو میں نے ایک بالکل نئی تجویز سوچی۔“ مگر وہ کامیاب ہو گئی تو میں تمہارے لئے بڑے کام کر سکوں گی۔ بھلا میں وچس بن جاؤں۔ تو کیسا؟

”کیا وچس؟“ فوجوان نے چونک کر پوچھا۔ اور آنکھیں پھاڑ کر اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ”تمہارے نزدیک کیا واقعی ایسا ممکن ہے؟ اور میں اس بات کو تم بھول ہی گئی ہو کہ ڈیوک آف بائچ مونٹ شادی شدہ ہے۔“

”نہیں میں اسے بھول نہیں۔“ سنز آکسٹن نے جواب دیا۔ ”اب وہ اسے اپنی کامیابی کی مدد میں سب سے بڑی کلکتہ جیتی ہوں۔ مگر یہ شکل بھی ایسی نہیں ہے آسان نہ کیا جاسکے۔ پیارے ایکسیس انسان کا ہنڈلڈ مضبوط ہو تو وہ کوئی شکل پر غالب نہیں آسکتا۔ اسی طرح میرا ارادہ مضبوط ہے۔ اور تم غیب جانتے ہو کہ میں جس کام کے لئے آمادہ ہو جاؤں پھر اسے کدے ہی رہتی ہوں۔“

”مگر تمہاری بھی تو شادی ہو چکی ہے۔“ فوجوان نے بڑبڑاتی ہوتی حیرت سے کہا۔ ”سنز آکسٹن میں ایک راز بتاتی ہوں۔“ سنز آکسٹن نے جواب دیا۔ ”تیرا شہر حقیر تہہ ڈیوک آف بائچ مونٹ پر میرے اخوا کا دعوئے داؤ کو کرے گا جس میں اس کی کامیابی یقینی ہے۔ اس کے بعد قدرتی طور پر ہمارے درمیان طلاق کی کارروائی عمل میں آئے گی۔ اس میں بھی وہ کامیاب ہو جائے گا لیکن سچ پوچھو تو یہ کامیابی اس کی نہیں میری ہوگی۔ کیونکہ اس طرح میں شادی کی زنجیر سے چھٹ جاؤں گی۔ تباؤ اس حد تک سمجھ گئے کیا؟“

”میں ہاں سمجھ گیا۔“ ایکسیس نے جواب دیا۔ ”تجوز خوب ہے۔ لیکن سوال یہ بھی تو ہے کہ ڈیوک کس طرح...؟“

”سنو سنو۔ میں سارا حال بیان کرتی ہوں۔“ سنز آکسٹن نے کہا۔ ”وچس آف بائچ مونٹ ٹری نیکدل اور با اصول خاتون ہے۔ جب نیگیل۔ کہ اس کے شوہر نے دوسری عورت سے ناجائز تعلقات پیدا کئے ہیں۔ تو کیا اسے سچ نہ ہوگا؟ کیا وہ اس کو فہمائش نہ کرے گی؟ مگر فہمائش کا کچھ اثر نہ ہونے پر اسے غصہ آئے گا۔ وہ ایسے شوہر کے گھر رہنا ذلت خیال کرے گی۔ اور اس طرح اس سے طلاق لینے پر مجبور ہوگی۔ سچ پوچھو تو سب سے بڑی ضرورت کسی نہ کسی طرح وچس کی جوش دلانے کی ہے لیکن یہ کام بھی بہت مشکل نہیں۔ سنگنا م خطوں کے ذریعہ اس کے جوش کو با آسانی بھرا دیا جاسکتا ہے

اور میری تین کرتی ہوں۔ اس کام میں تم ضرور مدد دے گے۔ میں چاہتی ہوں۔ ایسی چھٹیاں تھامے قلم سے ہی لکھی جائیں۔ پہلا خط اس مضمون کا ہو کہ ڈیوک نے اپنی ہمشیرہ کے لئے کئی ہزار پونڈ مالیت کا زیور خریدا ہے۔ اس کے بعد خطوں کا سلسلہ جاری ہو۔ اچھا نہیں اس انداز سے لکھا جائے۔ کہ کون کونسا خط بند کر سکے۔ میرا خیال ہے کہ اس طریقہ پر کسی نہایت علم و عورت کو بھی جوش دلایا جاسکتا ہے۔ عرصہ اس طرح میری تجویز سے دو شخصوں کا طلاق عمل میں آئے گا جس کے بعد "مسٹر انگ ٹن" نے فائنڈ انداز سے کہا۔ میرے لئے ڈیوک آف بارچ مونٹ کو اس بات پر راضی کر لینا ضروری ہو گا کہ وہ مجھ سے شادی کرے۔ اطمینان رکھو۔ میں اسے مجبور کرنا خوب جانتی ہوں۔

"تجویز شاندار ہے ٹیلیکس نے تسلیم کیا۔ اور یہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا کہ میں شوق سے اس کا حصہ دار بننا مستعد کرتا ہوں۔ صرف یہ بتا دو کہ کچھ کہا کرنا چاہیے۔۔۔"

"میں کچھ ایسا ڈھنگ کروں گی جس سے کامیابی یقینی ہو جائے گی۔" مسٹر انگ ٹن نے بوجہ خوشی میں کہا کہ کام بے شک پیچیدہ ہو گا۔ اور اس میں کئی مشکلات بھی پیش آئیں گی۔ مگر بہت ہمت و استقلال کے ساتھ ان سب کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ دونوں باتیں مجھے حاصل ہیں۔ باری خطرناک ہیں۔ مگر ٹیلیکس تمہارے ہو۔ دنیا کا کوئی نفع منبہن کلام نظر سے غالی نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ مجھے قہر جو سمجھتا ہے اور تمہاری بالی صورت نے میرے دل میں برہ کی جو آگ بھڑکار رکھی ہے۔۔۔

"جان سے پیاری حسینہ" لوجوان نے بدکردار عورت کو عیانی سے دگا کر کہا تھا میں ڈھیل کن باج مونٹ کے نام سے مخالف کو کے مجھے کتنی خوشی ہو گی؟

مگر اس گفتگو کو طول دینا بیکار ہے۔ اگرچہ اس باب کو ختم کرنے سے پہلے جب۔ اور باتیں قبل مذکور سلیم ہوتی ہیں۔ عیسا اشارہ بیان کیا گیا ہے ٹیلیکس انور کو حقیقت میں مسٹر انگ ٹن سے قطعاً محبت نہ تھی۔ وہ تو اس کی دوست پر مشام تھا۔ اور اسی کی خاطر اس کی بے جا خوشامد و تعریف کیا کرتا اور اس کی ہر بات ماننے کو تیار رہتا تھا۔ مگر دوسری جانب مسٹر انگ ٹن واقعہ میں اس پر سو ہزار جان سے نفرت تھی۔ عورت لفظ تھا قوی دل تھی۔ مگر یہ مضبوط قوت ارادی بھی عشق کے بہاؤ میں گمراہ ہو گئی۔ محبت سے اندھی ہو کر اس نے ایک دغا باز لوجوان کو اپنا راز و رہنما منظر کیا جس کی نسبت وہ سمجھتی تھی کہ میرا سچا ہی خواہ دوست اور چاہنے والا ہے۔ اسے بالکل معلوم نہ تھا کہ وہ شخص وہ یہ کچھ سے میرے پاس آتا ہے۔ میری کشش اس کے لئے کوئی وقت نہیں رکھتی۔

باب ۱۳۶

گر دوا بے بلا

نظارہ بیڈ فورڈ رو۔ ہولہون کے ایک عالی شان مکان میں تبدیل ہوتا ہے جس کے دوڑہ پر مسٹر کلین وکیل کے نام کا بورڈ آویزاں تھا۔ اس شخص کی کاروباری ترقی اور خوشحالی کا کچھ اندازہ اس بات سے جاتا ہے۔ کہ دفتر میں بے شمار محرر کام میں مصروف تھے۔ دروازہ پر دولت مند مولوں کی گاٹیاں منتظر کھڑی تھیں۔ اور سچی کمرہ میں قیمتی دستاویزوں اور گفٹ ناموں کی جھرجھر کے گانڈ لاف تعداد بکسوں میں بند کر کے رکھے ہوئے تھے۔ اس سے بھی زیادہ بنائیں اس کا بے حساب روپیہ جمع تھا۔ اور شہر میں ہر جگہ اس کی ساکھ مانی جاتی تھی۔ مسٹر کلین کا بھی عالم شباب ہی تھا۔ وہ طبیباً ذہین۔ عاقل و پختہ اور اخلاق کی رو سے بے داغ چین کا آدمی تھا۔ دشمن کو بھی اس پر اعلیٰ اٹھانے کی جرات نہ ہو سکتی تھی۔

سہ پہر کے تین بجے مسٹر ڈیکلف نے وکیل مذکور کے دفتر میں داخل ہو کر مختصر خصوصی سے پوچھا۔ کیا مسٹر کلین اس وقت فارغ ہیں؟“ مہرنے جس تنظیم سے اس سوال کا جواب دیا۔ اور جس پھرتی سے اسکو مسٹر کلین کے کمرہ میں لے گیا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ دفتر کے عمل میں ڈیکلف کی فائز کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ خود مسٹر کلین نے بٹے اوپر تقدیم کی۔ اور پھر محرر کے چلے جانے پر کہا۔ مسٹر ڈیکلف میں آپ کا کانتھا گرام تھا۔ دیکھیے کہ نتیجہ حسبِ خواہ ہو یا نا ہو زمانہ بہت دور نہیں جب میں آپ کو گئی احمدیہ مخاطب کر کے لکھا تھا۔ خدا کرے وہ وقت جلد آئے۔“ مسٹر ڈیکلف نے جواب دیا۔ مگر فوراً ہی اس کے چہرہ پر نگر و غم کے بدل چھائے۔ یہ کشاکش مجھے سخت حیران کر رہی ہے۔“

اُس کے باوجود مائی لارڈ۔۔۔ مسٹر ڈیکلف“ وکیل نے جلدی سے کلمہ ادا کیا صلاح کرتے ہوئے کہا۔ یہ امر واقعہ ہے کہ آپ نے اس جدوجہد میں خوشی سے حصہ نہیں لیا۔ آپ کو ایسا کرنے پر مجبور کیا گیا ہے۔“

”خدا جانتا ہے۔ کہ میں فقط مجبور ہی سے یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔“ مسٹر ڈیکلف نے جواب دیا۔ لیکن پھر کیا آپ کی مدد میں آئیج ضرور آئے گا؟“

”بچے پورا یقین ہے۔“ مسٹر کلین نے جواب دیا۔ ”بول تو میرا خیال ہے۔ خدا کے لئے آئیج دیر بہت کی درخواست کرنے تو ضرور ہی ہائے گا۔“

ڈی اے اب شکارت نہ کی زد میں ہے بڑے سٹرڈ کلف نے پوچھا مگر یہ کہتے ہوئے اس کے چہرہ پر غمگینی کی جھلک پیدا ہو گئی۔

تیسرے خیال میں تو اب کوئی کسر باقی نہیں۔ وکیل نے جواب دیا۔ شب دہدڑ میں حالات کی رفتار کو دیکھتا رہا ہوں۔ اور میں نے اس کے معاملہ کا نہ اچھی طرح معلوم کر لی ہے مجھے معلوم نہ ہو چکا ہے۔ کاس نے اپنی ساری دولت سہ میں برباد کر دی ہے۔ اور اب بغل تلاش ہو رہا ہے۔

اس وقت دروازہ کھلا۔ اور ایک محرر نے داخل ہو کر کہا۔ جناب عالی ایک صاحب جو اپنا نام سٹرڈ آکسڈن بتاتے ہیں۔ آپ کے ملنا چاہتے ہیں۔

”سترڈ آکسڈن؟“ وکیل نے چونک کر کہا۔ نام تو کچھ یاد نہ رہا ہے۔ مگر معلوم نہیں میں نے اسے کب سنا تھا۔

”بڑھا آدمی ہے۔ کہنا تھا میں براؤن میں رہتا ہوں۔“ محرر نے جواب دیا۔ ایک مارکیس قرضخواہ نے اس کے خلاف آپ کی خدمات بھی حاصل کی تھیں۔ اور میرے خیال میں آپ کو یاد ہوگا اس موقع پر سٹرڈ آکسڈن جو ایک خوبصورت اور وجیہ عدت ہے۔ سر جان سیوڈرڈ کا دشمنی چک لے کر بے باقی کرنے آئی تھی۔“

”آہ یاد آگیا!“ سٹرڈ کولین نے کہا۔ لیکن سر دت میں اس آدمی سے نہیں مل سکتا۔ میں ایک اور کام میں مصروف ہوں۔۔۔“

”نہیں میسر ہے“ سٹرڈ کلف نے اس گفتگو میں دھیمی لینے ہوئے کہا تیسرے خیال میں اس شخص سے مل لیجئے۔ بعض وجوہ میں جو میں پھر عرض کر دوں گا۔“

”بہت اچھا آئے دو۔“ وکیل نے محرر سے کہا۔ اس اثنا میں اگر سٹرڈ آکسڈن آئے تو کہنا فورا انتظار کرے۔۔۔ ضرور۔“

محرر رخصت ہوا۔ سٹرڈ کلف نے کہا۔ آپ کی اجازت سے میں اس کمرہ میں جانا چاہتا ہوں جس کے متعلق انتظام کیا گیا تھا۔ کہ آرمیٹج کی آدھ میں اس میں چھپ جاؤں گا۔“

”ہائے تشریف لے جائے۔“ وکیل نے کہا۔ اور وہ سٹرڈ کلف کو اس کمرہ کے پھر دھننے کے لئے ساتھ گیا۔

چھپ چھپے کہنے لگا۔ مگر یہ آدمی سٹرڈ آکسڈن ہے۔ ۹

تبی نہیں جانتا کون ہے۔ " میڈیکلف نے قطع کلام کر کے کہناں اتنا معلوم ہے۔ کہ اس کی بی بی ان دونوں اس کی دامستہ بن کر رہتی ہے۔ جس کا ذکر جب آتا ہے تو کسی جرم گناہ کے سلسلہ ہی میں آتا ہے۔ مسٹر آکسنڈن کی بی بی کا کچھ حال میں نے کر سچ بن سے بھرا ہوا تھا۔ جو اس زمانہ میں سر جان سٹیون کے مکان پر تھا۔ جب..."

ان الفاظ ابھی نا مکمل تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا۔ اور مسٹر کو لین میڈیکلف کو وہیں چھوڑ کر مسٹر آکسنڈن سے ملنے چلا گیا۔

نور در آتے ہی انداز کس سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔ بعض حالات ایسے پیش آئے ہیں کہ میں کسی لائق وکیل کو اس پر ادھیپا ہوتا ہوں۔ آپ کی تعریف سننے میں آئی تھی اس لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ کیا آپ پیروی کرنا منظور کریں گے؟

شردت میں کچھ جواب نہیں دے سکتا۔ " مسٹر کو لین نے کہا۔ البتہ آپ ان حالات کو مفصل بیان کریں جن کا ذکر کیا ہے۔ تو غالباً کوئی تسلی بخش جواب دے سکوں گا۔"

" معاملہ یہ ہے کہ ایک شخص نے جو اونچے طبقہ میں بہت بلند درجہ رکھتا ہے۔ میری بی بی کو بھستے ہمارا کر دیا ہے۔ وہ اسے اغوا کر کے لے آیا ہے۔ " مسٹر آکسنڈن نے بیان کیا۔ " بایں کو نہ صاف ہی کہ دوں۔ اس شخص کا نام ڈیوک آف پرنس مونٹ ہے۔ اب میں ایک طرف اس کو میرا اور دوسری جانب اپنی بی بی کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔ بس یہ دو کام ہیں جن کے لئے آپ کی مدد دعا کر رہے ہیں۔ اس کا آپ جو معاوضہ طلب کریں گے حاضر کر دیں گا۔"

" کیا آپ ڈیوک آف پرنس مونٹ کے خلاف حجابہ کی ناش کرنا چاہتے ہیں؟ وکیل نے دریافت کیا۔ اور اس کے بعد اگر اس مقدمہ میں کامیابی ہو جائے۔ تو پھر کیا آپ کا ارادہ معاملہ کو مارا مارا ٹکسے جا کر طلاق حاصل کر۔ نہ کا ہے؟"

" جی ہاں ہی میرا ارادہ ہے۔ " مسٹر آکسنڈن نے جواب دیا۔ اور خدا جانتا ہے مجھے اس وقت تکسہ نہیں نہ آئے گا۔ جب تک اس بد معاش کو جس نے میری بیوی کو اغوا کیا قرار واقعی سزا نہ مل جائے۔"

" آپ کے پاس شہادتیں موجود ہیں؟ مسٹر کو لین نے پوچھا۔

" بہترین شہادت یہ ہے۔ کہ میری بی بی ان دونوں ڈیوک ہی کے پاس رہتی ہے۔ " مسٹر آکسنڈن نے جواب دیا۔ اس نے اس کے لئے ایک عالی شان مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ گھبرائے اور گائیاں اور نوکر بھیا کر دیے ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً اس کے پاس جاتا ہے۔"

یہ سب باتیں اگر عدالت میں ثابت ہو جائیں تو کافی ہے۔ مسٹر کرملین نے قطع کلام کر کے کہا بغیر آپ اس وقت جو حدت بیان کرتے ہیں میں انہیں نوٹ کر لیتا ہوں۔ اب آپ ایک دو دہائی کے عرصہ میں پھر آسکیں۔ تو میں اپنی آخری رائے سے مطلع کر سکوں گا۔

اس کے بعد مسٹر آکسٹن رخصت ہو گیا۔ اور اسے گئے بہت دیر نہ گزری تھی کہ مسٹر آرمیٹج کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ اس شخص کی عمر پندرہ ۵۲ سال سے اوپر نہ تھی۔ مگر دماغی فکر و غم نے ابھی سے اس کے چہرہ پر ضعف و زخامت کے آثار پیدا کر دیے تھے۔ سر کے بال سفید اور پیشانی پر لمبی لکیریں نمودار ہو گئیں۔ اور بلند نظری اور بالا دستی کے جو آثار پہلے چہرہ سے نمودار ہو کر گئے تھے۔ ادباً و مصیبت کے نشان میں بدل گئے۔ مگر وہ میں داخل ہوا تو اتنا غریب و سکیں نظر آتا تھا۔ کہ صحت کے وہی تھی۔ وہ مدعیہ ادا کرنے کے لئے نہیں۔ بلکہ کسی رعایت و درگزر کی درخواست کرنے آیا ہے۔ وکیل کی تیز آنکھ فوراً اس کی حالت معلوم کر لی۔ لیکن یہ بات ظاہر نہیں کی۔ چنانچہ برٹے افلاق سے پیش آیا۔ بیٹھے کی درخواست کی۔ اور اس کے بعد آپ بھی میز کے پاس بیٹھ کر اس سرخ فیش کو کھولنے لگا جس میں شکایت بندہ سے ہوئے تھے۔

”کہئے مزاج کیسا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ میں اس موقع سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ حسب وعدہ اس معاملہ کو طے کر چکے تشریف لائے ہیں۔ خیر تپ کی بڑی عنایت ہے۔ کیونکہ اتفاقاً وہی دن میرے موکل کو....“

”اے کیا آپ کے موکل کو مدعیہ کی ضرورت ہے؟“ آرمیٹج نے پوچھا۔ تو کیا وہ روپیہ آپ کا ذاتی نہ تھا؟....“

”خوب۔ آپ نے بھی مذاق کی حد کر دی۔“ مسٹر کرملین نے آرمیٹج کی بے چینی نظر انداز کر کے کہا۔ حضرت ہم وکالت پیشہ لوگوں کا کام اب اتنا فائدہ بخش نہیں رہا۔ کہ ہم اپنی گرم سے لوگوں کو روپیہ تو وصول کریں۔ اور وہ بھی کتنا چھاس سزا پر ہونڈ....“

”اے اب کیا کیا جاسکے؟“ بد نصیب آرمیٹج نے ساریسی سے ذوق انداز ملنے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ کہا۔ آپ اور میں کا چھکسے کر لیں آگے؟ مسٹر کرملین نے عقیدگی سے پوچھا۔ حضرت آئی آپ کی سیادہ مزہ نہیں ہے۔ اور یاد ہوگا۔ آپ نے پھر یہ کہہ کر دی تھی۔ کہ اگر وقت معینہ ہو۔ مدعیہ امانہ ہو۔ تو میری فائز اور جائزہ دے دے۔ لیکن کیا جاسکے....“

انسوس پہنچے ہیں۔ مگر غالباً آپ مدعیہ آرمیٹج سے نہ کی صورت ہی کوئی شدید کاٹائی

حس میں نہ لائیں گے۔" آرمیٹج نے انداز وحشت سے کہا۔ "آپ مجھ پر نصیب کو حیل میں دلوں نا
بہنہ نہ کریں گے۔"

"میں اس کا جواب کیا دے سکتا ہوں۔" کولمن نے کہا۔ "میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ کہ روپیہ میرا
ذاتی نہیں بلکہ دوسرے آدمی کا ہے۔ مجھے ناچار اس کی وصولی کے لئے اس کی ہدایت پر عمل
کرنا پڑے گا۔"

"مگر اس سے کہہ کر میعاد بڑھانا تو آپ کے اختیار میں ہے۔" آرمیٹج نے سخت تشویش کی حالت
میں کہا۔ "آہ اگر ایسا نہ ہوا۔ تو والدین ہر ماہ دو جاؤنگا۔ ادھر سے ساتھ کئی بیگناہ بھی گھن کی طرح
پس جائیں گے۔ اور یہ اس حالت میں کہ ایک نفع بخش تجویز میرے سامنے ہے۔ جس کی بدولت
تھوڑے عرصہ میں لاکھوں روپیہ کمایا جاسکتا ہے۔ دیکھئے میں التما کرتا ہوں جس طرح ممکن ہو۔
اس کھوئی ہوئی بازی کو جیتنے کا موقعہ دیکھئے۔ سر دست میں ایک خوفناک گرداب میں پھنسا ہوا
ہوں۔ مگر آپ مہربانی کریں تو ان مصیبتوں کا جلد ہی خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن اگر آپ نے انکار
کیا..."

اس وقت آرمیٹج کا چہرہ اس قدر سہا ہوا۔ اور اس کا لہجہ اتنا پرہیز تھا۔ کہ وہاں
نظر آتا تھا۔ اگر کوئل نے انکار کر دیا۔ تو وہ فوراً غصہ کر جائے گا۔ زنگت زرد۔ گال چمکے ہوئے
مگر آنکھیں انگاروں کی طرح دھمک رہی تھیں۔ اور وہ حسرت و یاس کی تصویر بنا ہوا کسی قدر آگے
جھک کر کولمن کے چہرہ کو بے چین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ذیل فطرتاً رحم دل تھا۔ اس دردناک
حالت کو دیکھ کر اس کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ اور خود ریہ گلفٹ کو بھی جو باپس کے کمرہ میں چھپا ہوا تھا
آرمیٹج کے اعظامن کو اس پر بہت رحم آیا۔ مگر تجویز چھپتے ہو چکی تھی۔ اور اس پر عمل کرنے کے سوا
چارہ کار نہ تھا۔

"اگلی تپنے انکار کیا۔" آرمیٹج نے سابقہ فقرہ کو دہرا کرتے ہوئے کہا۔ "تو خیر میری تباہی
میں تو شک ہی نہیں۔ سچ اس بات کا ہے۔ کہ میرے ساتھ حسین و خلیق نو میری عزیز بیٹی جس
کی خاطر میں نے ہر طرح کی محنت شاقہ برداشت کی کہ یہ دولت جمع کی جاتی۔ وہ بھی ہر ماہ دو جاؤنگی
اس بے چاری کو جو نہیں جانتی غریب کسے کہتے ہیں۔ اناس دھنیا کا مانند دیکھنا پڑے گا۔ پھر
اس کا شوہر لاڈلہ کٹیڑن میری بیٹی کا ہی تباہ ہونے سے نہ بچے گا۔ آہ! مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ
ہم سب کو ہر ماہ کرنا منظور کریں گے۔ ظاہر کی صورت کہہ دیتی ہے۔ کہ آپ ایک عدد منہ دل رکھتے

سٹر آر میچ "کولین نے بے قرار ہو کر کہا یہ بتائے اس وقت آپ کے پاس کتنا روپیہ حاضر ہے؟
 "روپیہ! افسوس سر دوست ایک سو پونڈ بھی ایسے نہیں ہیں جنہیں میں اپنا کم سکوں۔" بد نصیب
 آدمی نے لہجہ اذیت میں کہا "میں جو امید کرتا تھا کہ لاکھوں لکھا کر جمع فائدہ جمع کر دوں گا۔ افسوس اس
 حالت زار تک پہنچ چکا ہوں! نہ تقدیر منہ پھیرتی نہ تدبیریں انٹی ہوتیں۔ دم کیجیے۔ خدا را امیرے
 حال پر رحم کیجیے۔"

"سٹر آر میچ" کولین نے اپنی جگہ سے اٹھ کر غم منصہم کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "آپ نے
 وہ بد پیہ وقت منہ پر ادا کرنے کی سڑ پر لیا تھا۔ میاں پوری ہو گئی۔ اب میرا موکل اس کی فاپی
 کے لئے اصرار کرتا ہے۔ ذاتی طور پر سمجھے آپ کی حالت پر واقعی رحم آتا ہے۔ مگر مجبور ہوں۔ میں
 کچھ کر نہیں سکتا۔"

"اٹ! اٹ! انتب کیا ہوگا؟" بد نصیب آدمی اپنے اتھوانی چہرہ کو انداز حسرت سے سٹر
 کولین کی طرف اٹھا کر پوچھا۔

"لاچار ہے۔" کولین نے اسی لہجہ استقلال میں جواب دیا۔ "موکل کی فیصلہ کن ہدایات
 کے سامنے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اس کے ساتھ جب دیکھا جائے کہ آپ اور لوگوں کے بھی مقروض
 ہیں۔ اور ہندوؤں کے ذریعہ کم دہش میں ہزار پونڈ حاصل کر چکے ہیں۔۔۔"

"میں انکار نہیں کرتا۔" سٹر آر میچ نے افسوسانگ لہجہ میں کہا۔ "اور اس کا چہرہ اور بھی بھیاںک ہو
 گیا۔" آر میچ یہ منحوس ہندیاں ضرور تیری تباہی کا باعث ہوں گی۔ یہ الفاظ اس نے اپنے آپ سے
 مخاطب ہو کر اس انداز سے کہے۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ شدت یاس سے اس کے دماغ میں فوری پیدا
 ہو چلا ہے۔

"کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ ہندیاں بھی میرے ماتھے آجکی ہیں۔ دوسرے غفلتوں میں ان
 پر بھی اسی موکل کا قبضہ ہو گیا ہے جس نے پہلا روپیہ آپ سے لینا ہے۔ سٹر کولین نے پوچھا۔
 "مگر ان کا روپیہ تو ابھی قابل امان نہیں ہوا۔ سٹر آر میچ نے مری ہوئی آواز سے کہا۔

تجے شک نہیں ہوا۔ مگر چند دن تک ہو جائے گا۔" وکیل نے جواب دیا۔ "فرمائے اس پیہ
 کی ہوائی کیا کیا انتظام ہوگا؟ مجموعی طور پر میرے موکل کے آپ پر ۱۰ ہزار پونڈ آتے ہیں۔ اور آپ کے
 پاس ۱۰۰ لکھ کا کوئی مذبیہ نہیں۔۔۔ مگر ناں دیو کی آف اپر مونت آپ کے بے تکلف دوست ہیں۔

قالب وہ کچھ مدد کر سکیں گے۔“

بہت کم۔ شاید دس میں ہزار سے ہیں۔“ آریٹھ نے جواب دیا۔ مگر باقی کے لئے کیا ہو؟ میں اس سے زیادہ مانگنے کی جرات نہیں کر سکتا۔“

اور میرے موکل کا قلعہ ہے کہ میاں دھم تو ہے ہی اس کا حساب کوڑی پیسہ سے بے باقی کیا جائے۔ ورنہ...“

”ورنہ؟“ آریٹھ نے گھبرا کر کہا۔ وکیل صاحب اتنی سختی نہ کیجئے میرے لئے نہیں تو میری غریب بیٹی کے لئے جو بیمار ہو کر تبدیل آب و ہوا کے لئے فرائض گئی ہوئی ہے۔ نرمی کو کام فرمائے۔ آہ جب اس کو معلوم ہوا کہ میرا بد نصیب باپ قید خانہ میں چلا گیا ہے۔ قودہ بن آئی موت مر جائیگی وہ اس صدمہ سے ہرگز جان نہ ہو سکے گی۔“

”افسوس ہے کہ میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ وکیل نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا۔ ”دو ہی صورتیں ہیں۔ یا میرے موکل کا اطمینان کر لے۔ ورنہ مجھے اس کی ہدایت پر عمل کرنا پڑے گا میں بے شک آپ کو ہم و ہمدردی کا سستی سمجھتا ہوں۔ مگر فرض مجبور کرتا ہے۔ فرمائے میں آپ کے یا آپ کی بیٹی کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“

”لیکن آپ کا موکل کون ہے؟“ آریٹھ نے حالت یاس میں پوچھا۔ یقیناً وہ اتنا سنگدل نہ ہوگا۔ کہ تین آدمیوں کو تباہی کے اس بھیانک غام میں دھکیلنا پڑے جس سے نکلنے کی کوئی صورت ممکن نہ ہوگی۔ دیکھئے جیسے بھی ممکن ہو۔ تھوڑی ہمت اور لے دیکھئے۔ میں تو آپ کے مدد مانگنے آیا تھا۔ اگر یہ نہیں تو کم از کم ایذا دی ہمت کی رعایت ضرور دیجئے۔ دوسری صورت میں اگر آپ نے میرے ماں فارق کے آدمی بھیج دیئے۔ اور انہوں نے مجھے گرفتار کر کے مال و اسباب پر قبضہ کر لیا تو... اُف! اپہ ذلت بھی سے برداشت نہ ہوگی۔ اور... اور جب اس کی خبر زد کے کا فونٹاک پہنچے گی...“

”مسٹر آریٹھ کیا اپنی بیٹی کو تباہی سے بچانے کے لئے آپ کچھ ایسا کر سکتے ہیں؟“ وکیل نے یکایک پوچھا۔

”ایتنا ایک ایسا؟“ آریٹھ نے گھبرا کر پوچھا۔ بتائے میں اس ہولناک مصیبت سے بچنے کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ کون سا طریقہ ہے جس سے...؟

”ایک ہے۔“ کوئین نے پرسکون لہجہ میں جواب دیا۔ ابھی آپ اسکو سمجھنے سے قاصر ہیں مگر

ایک ذریعہ ایسا موجود ہے ۔۔۔

”خدا کے لئے اس کو ظاہر کیجئے۔ بد نصیب آدمی بچے پھین ہو کر کہا۔ اگر کوئی صورت میرے اور میرے متعلقین کے اس ہولناک تباہی سے بچنے کی موجود ہو۔ تو اسے ظاہر کیجئے۔ تاکہ ۔۔۔“

”ایک ترکیب میرے ذہن میں ایسی ہے جس سے آپ کو دیوانی حالات سے بچایا جاسکتا ہو۔“
بیکل نے جواب دیا۔ ”اور اگر آپ اس پر عمل کرنا منظور کریں۔ تو میں اس کا بھی وعدہ کر سکتا ہوں کہ ۔۔۔“
گو آپ کو میرے الفاظ عجیب اور ناقابل یقین معلوم ہوں گے۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے ۔۔۔ کہ ہندوؤں اور مسکات سب کے سب آپ کے سامنے جا کر کہنے لگیں کہ میں پھینک دے جائیں گے۔ آپ کی بگڑی ہوئی حالت کی اصلاح کی جائے گی۔ اور آپ کی عزیز بیٹی کا کھو یا ہوا اردہ بھی ہنک میں جمع کرایا جائے گا۔ لیکن شرط یہ ہے ۔۔۔“

”کیجئے۔ خدا کے لئے کہئے۔“ آریسٹو نے امید و ہم کی حالت میں دیوانہ وار اصرار کیا۔ ”تو کو مصیبت سے بچانے کے لئے۔۔۔“

وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر چپ ہو گیا۔ جذبات ہائے مذہب کے۔ اور وہ بے اختیار رونے لگا۔
”مسٹر کولین چپ چپ کھڑا اس کی حالت دیکھا کیا۔ آخر جب آریسٹو کا جوش گرم ہوا۔ تو اسی پر سکون لہجہ میں بولا۔ مسٹر آریسٹو بے شک آپ کے بچاؤ کا ایک ذریعہ اب بھی ہے۔ مگر اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے آپ کو بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ یعنی آپ کے دل میں عمر بھر کے جتنے حبیب چھپے ہوئے ہیں۔ ان سب کو ظاہر کرنا پڑے گا۔“

”بھید! کیسے بھید؟“ آریسٹو نے انداز حیرت سے پوچھا۔ افسوس میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔
”حالانکہ ایسا کرنا بہت مشکل نہ تھا۔“ کوکین نے جواب دیا۔ ”اگر آپ اپنے سینہ کے غم میں نظر غور سے دیکھ سکیں۔ اگر آپ کی ذہنی آنکھ بطن کے ان حصوں کو تلاش کرے جن کا نام نہ آج تک بند ہے۔ تو معلوم ہوگا کہ بعض عجیب و غریب مازان میں چھپے ہوئے ہیں۔ اب اگر آپ ان بھیدوں کو دیکھیں کی روشنی میں فانا منظور کریں۔ تو رسوائی اور بربادی سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ ورنہ عدم ادائے قرضہ کے لئے جیل ہی میں جانا پڑے گا۔“

”میں اب بھی آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ آریسٹو نے جواب دیا۔ گو اس کے چہرہ سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ اس گفتگو سے بے حد مضطرب ہو گیا ہے۔

”ابھا تو سنئے میں زیادہ کئے غلطوں میں سمجھا تا ہوں۔“ مسٹر کولین نے جواب دیا جس مذمے

میں نے آپسے بین دین کا تعلق پیدا کیا۔ میرا مقصد ایک اور فقط ایک تھا میں نے معلوم کیا تھا۔ کہ آپ مالی مشکلات میں مبتلا ہیں یہ معلوم کرتے ہی میں نے اپنے موکل کا رویہ آپ کے قرض دیا میں نے وقت نہ تھا کہ بے سوچے سمجھے آپسے بین دین شروع کیا۔ میں نے اس نیت سے ایسا کیا تھا۔ کہ کسی طرح آپ کو قابو میں لایا جاسکے۔ اسی سلسلہ میں میں نے معلوم کیا۔ کہ آپ نے کچھ ہنڈیاں بھی کھچی ہیں۔ میں نے فوراً ان کو خرید لیا۔ تاکہ جب وقت آئے آپ پوری طرح میرے اختیار میں ہوں۔ آج وہ دن آگیا ہے۔ حالات کا جال آپ کے گرد کسا جا چکا۔ اب بچاؤ کی فقط وہی صورت ہے۔ جو میں بیان کر چکا ہوں۔ اب اگر آپ میری شرط منظور کریں۔ تو میں سارے تسک اور دلتا دیر آپ کے سامنے چاک کر کے جلانے کو تیار ہوں۔ اپنے موکل کی طرف سے میں اس بات کا بھی وعدہ کرتا ہوں۔ کہ آپ اپنے اپنی بیٹی کا جو رویہ صنائے کیا ہے۔ وہ بھال کر دیا جائے گا۔ اس سے کبھی بڑھ کر آپ کو کوئی ہزار ہونڈ کی رقم بطور امداد دی جاسکتی ہے۔ کہ آپ اس سے اپنی بگڑی ہوئی حالت کو سنبھال سکیں۔ اور زندگی کو از سر نو شروع کرنے کا موقع مل جائے۔ لیکن یہ سب اسی صورت میں ہو سکتا ہے۔ کہ عہد ماضی کے بعض واقعات کی نسبت ایک ایک حرف جو آپ کو معلوم ہے۔ پوری ایمانداری سے ظاہر کر دیں۔ منظر یہ تو میں اپنی شرط ابھی لپکا کرنے کو تیار ہوں۔ غالباً آپ نے میرا مطلب ابھی طرح سمجھ لیا ہے۔ اس نے موخر اہم میں کہا۔ آپ کی صورت کہے دیتی ہے۔ کہ زیادہ تشریح کی حاجت نہیں۔

”آہ! جو میں سننا ہوں۔ کیا محض وہ ہے؟ جو میں دیکھتا ہوں۔ کیا حالت خواب ہے؟ آپ کے الفاظ ایک ہر جگہ مذاق تو نہیں ہیں؟ یہ کہتے ہوئے آریج نے دونوں ہاتھوں سے کانٹیں کو دبایا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کے دماغ میں جکڑ سا آ رہا ہے۔

”مشر آریج جو کچھ آپ نے سنا وہ حرف بہ حرف ٹھیک ہے۔“ مشر گولین نے جواب دیا۔ کیا میں پہلے ہی نہیں کہہ چکا کہ سب انتظام پورے غور و خوض کے بعد کیا گیا ہے۔ میں نے قصداً آپ کو گلاش کر کے زبردستی رویہ قرض دیا۔ کہونکہ اس وقت آپ کو اسکی ضرورت نہ تھی۔...

”سچ ہے۔“ آریج نے آہستہ سے کہا۔ پھر وکیل کے چہرہ کو نظر غور سے دیکھ کر کہنے لگا۔ بغرض میں سارے حالات ظاہر کر دوں۔ تو سچے تو کسی طرح کاگزند نہ پہنچے گا؟

میرے خیال میں نہیں۔“ مشر گولین نے جواب دیا۔ کیونکہ گو آپ نے ابھر سے آدمی کا حجم چھپانے میں نمایاں حصہ لیا۔ تاہم صحیح معنوں میں مجرم آپ نہیں ہیں۔“

آریج تھوڑی دیر حیرت جاپ سوچتا رہا۔ اس کے سینہ میں ایک عجیب کشش ابھری تھی۔ آخر

دکیل کی طرف نہ پھیر کر اس نے کہا۔ بچے شک میں بعض حالات ظاہر کرتا ہوں۔ مگر ان سے فائدہ کیا؟
 اس سوال کا جواب میں نہ دے گا۔ "کولین نے کہا۔ اور پھر فوراً ہی سنجیدگی اختیار کر کے کہنے لگا۔
 مسٹر آرمیٹج وہ وقت اب دور نہیں جب مذاتی انصاف ان بھیدوں کو ظاہر کر سکے گا۔ جو دنیاوی
 انصاف سے محفوظ رہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں۔ کہیں بعض خاص حالات سے واقف ہو کر ہی اس سچ
 میں گفتگو کر رہا ہوں۔ اگر نتیجہ کا پہلے سے یقین نہ ہوتا۔ تو اتنی دوسری سول لینے اور روپیہ کو خطرہ میں
 ڈالنے کی حاجت کیا تھی؟ غور کیجئے تب ہی کا غار آپ کے سامنے منہ کھولے ہوئے موجود ہے۔ اس
 رعایت سے فائدہ نہ اٹھایا۔ تو اس میں گنا یقینی ہے۔ ہاں اگر آپ میرا کہا مان لیں۔ تو یہ عزت ہی طرح
 بنی رہے گی۔ اور آپ پہ پہنچی خوشحالی کی زندگی بسر کر سکیں گے۔"
 "اور آپ میرے سب قرضے صاف کر دیں گے۔ اور میری بیٹی کا روپیہ بھی جو بڑا بوجھ تھا بے
 دل جائے گا؟"

تیرے سب کچھ ہو گا۔ "مسٹر کولین نے جواب دیا۔ لیکن آپ کو..."
 بات اس کے منہ میں تھی کہ دروازہ کھلا۔ اور ایک محرر نے اطلاع دی کہ ڈیوک آف پانچ
 مونٹ تشریف لائے ہیں۔

دکیل اس نام کو سن کر چونک گیا۔ اور اس کے چہرہ سے حیرت و اضطراب ظاہر ہونے لگا حیرت
 اس خیال سے کہ ڈیوک مین موقعہ پر کیسے آگیا۔ اور اضطراب اس لئے کہ اب ڈیوک ساری بنی بنائی
 بگڑ چلے گی۔ خود آرمیٹج بھی ڈیوک کی آمد سن کر بے چین ہو گیا۔ اور اس نے پہلے مسٹر کولین اور پھر ڈیوک
 کی طرف اس وقت اندر آگیا تھا دیکھا معلوم ہوا تھا۔ وہ ڈیوک کی آمد کو کسی گہری سائش کا حصہ سمجھتا
 ہے۔ مگر اس بارہ میں اس کی غلط فہمی جلدی رفع ہو گئی۔ دیکھ کر ڈیوک نے اسے دیکھتے ہی حیرت سے کہا
 "آرمیٹج تم کہاں!... آہ یاد آگیا۔ تمہارا مسٹر کولین سے لین دین ہے۔ غالباً اسی لئے آتا ہوا...
 مسٹر کولین میں اس دخل اندازی کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ پہلے آپ کے محرر نے بے شک کہا تھا کہ
 آپ مصروف نہ ہیں۔ لیکن میرا کارڈ دیکھ کر کہنے لگا۔ غالباً آپ مجھے بل میں گئے۔"

"مائی لارڈ میں پہلے آپ ہی کو وقت دیتا ہوں۔" دکیل نے کہا۔ مسٹر آرمیٹج آپ ذرا دوسرے
 کمرہ میں چلے جائیے۔ میرا محرر آپ کو جھڑ آتا ہے۔ دوسرے خانے ہو کر ابھی آپ کو بلاتا ہوں۔"
 محرر ابھی تک دروازہ میں کھڑا تھا۔ مالک کا اشارہ پا کر مسٹر آرمیٹج کو انگ کمرہ کی طرف پہلا
 اور وہاں صرف کولین اور ڈیوک آف پانچ مونٹ رہ گئے۔ یوں تو مسٹر آرمیٹج کھٹ بھی اس کے کوہوں

جیسا چراغ کی ٹنگن سن سکتا تھا۔ لیکن ظاہر میں اس جگہ وہی دونو تھے۔ وکیل نے دیوگ کو آتش باز
مونٹ سے بیچنے کی درخواست کی۔ پھر کہا: ”خواتین کیسے تشریف آوری ہوئی؟“

اس کے ہم میں ایک عجیب سردہری پائی جاتی تھی جسے دیوگ نے جو تعظیم و تکریم کا
عادی تھا۔ فوراً محسوس کیا۔ لیکن اسے صلیباً نظر انداز کر کے اس نے کہا: ”مستر کولین آپ کا
وقت قیمتی ہے۔ میں اسے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ ایک معمولی سوال پوچھنے کے لئے آپ کو تکلیف
دی ہے۔ امید کرتا ہوں۔ آپ اس کا صاف و سادہ لفظوں میں جواب دیں گے۔“
”خواتین میں ہم تن گوش ہوں۔“ وکیل نے میز کے پاس بیٹھ کر دیوگ کی طرف بنور دیکھتے
ہوئے کہا۔

”میں نے سنا ہے۔ آپ کچھ مدت سے میڈم اینجلیک نامی ایک فرانسیسی عورت کے ساتھ
غیر معمولی تحقیقات کر رہے ہیں جس سے وہ غریب بہت پریشان ہے۔“ دیوگ نے کہا۔ آپ سے
پرہیز نہیں۔ ہر انسان میں کچھ نہ کچھ کمزوری پائی جاتی ہے۔ اور چونکہ مجھے خرق عادت کا دعویٰ
نہیں۔ اس لئے تسلیم کرتا ہوں کہ باوقت مختلف سیر بھی اس کے ہم خانہ پر جانا آتا ہے۔ مگر
اب ایک مدت سے وہ اس کاروبار کو ترک کر کے ایک ہنگامہ میں باطل انگ تھاگ رہی ہے
اتفاقاً ایک دن میرا جو اس طرف سے گزر ہوا۔ تو میں نے دیکھا وہ آپ کی تحقیق سے بہت سہمی
ہوئی تھی۔“

”حالانکہ میں یقین دلاتا ہوں اب ایک مدت سے میں نے اس عورت کی نسبت کوئی
تحقیقات نہیں کی۔“ مسٹر کولین نے جواب دیا۔ ”ایک نامہ تھا جب میں تخریب اضافی کے الزام میں
اس کے خلاف استغاثہ دائر کرنا چاہتا تھا۔ مگر جب سے وہ اس نا پاک پیشہ کو ترک کر کے مضامین
شہر میں آباد ہو گئی ہے۔“

”تو گویا اب آپ کو اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں ہے؟“ دیوگ نے جلدی سے پوچھا
”جے جے تو اب نہ وہ بالغ ارم باقی ہے۔ نہ وہ عورتیں جو اس میں رہا کرتی تھیں۔ مینی جو کام آپ
ازروئے قانون کرنا چاہتے تھے۔ وہ اس عورت نے ہارا دہ کر دیا۔ اور آپ کے لئے اس وجہ
شکایت باقی نہیں۔ سیرت ہے۔ پھر اس کو خوف کیوں دے بیٹھ رہے؟ میرے خیال میں پانچویں
اینگلیک کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یا کسی نے اس کو دھمکا یا ہے۔ بہر حال یہ خیال اب تک اس کے
ذہن سے خارج نہیں ہوا۔ کہ آپ کی آنکھ برابر سپرنگ ہوئی ہے۔ اور آپ معتریب کوئی سخت کارروائی

کرنا چاہتے ہیں۔ یہ صورت ہم تو ہیں چونکہ پرانے تعلقات کی خاطر میڈم انجیلیک کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ اس لئے اگر تیرے فرامیں...

نشان کیجیے مائی لارڈ۔“ وہاں نے اور بھی ہمدردی سے کہا۔ آپ ایسے معزز زمین سے مجھے
سرگزا امید نہ تھی۔ کہ ایک اونے محض کارِ عودت سے اتنی ہمدردی کریں گے۔“

”آپ کا خیال اندوے اخلاقِ صبح ہے۔“ دیوک نے سر کو اندازِ محنت سے اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور واقعی وہ لوگ جن کی عمر دکھاوے کی پارسائی میں گزری ہو۔ اور جو دنیا کی لذتوں سے محروم رہتے ہوں۔ وہ ان باتوں کو بہت کم سمجھتے ہیں۔ بہر حال“ اس نے خود اُچی نرمی کا اہمہ اختیار کر کے کہا۔ ”میں درخواست کرتا ہوں۔ اب آپ اس معاملہ سے دستِ دگر کریں۔ کیونکہ انتقامِ شرافت کا شیوہ نہیں۔ اگر آپ نے میڈم انجیلیک کے خلاف چارہ بونی کی تو کیا عجب وہ اپنے بعض صاحبِ حیثیت مربیوں کے نام بہرِ عدالت ظاہر کرنے پر مجبور ہو۔ اس حالت میں اپنے لوگوں کو بہت سے شریفوں اور امیروں کی نسبت دھول اٹانے کا موقع مل جائے گا۔ پس ان کی طرف سے میں یہ کہنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔۔۔“

تالی مارڈ۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا، میسٹر کو لین نے قطع کلام کر کے کہا۔ مگر میرا جواب نہایت مختصر ہے۔ یعنی میں اس گندے شخص پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتا۔ ضرورت میڈم انجینیک کے خلاف کوئی کارروائی عمل میں لانا مقصود نہیں۔ لیکن اگر اس کی ضرورت ہوئی۔ تو دنیا کے بڑے سے بڑے امیروں کی عزت کا خیال بھی مجھے جتنی انصاف کی حماقت سے باز نہ رکھے گا۔

اپر مونٹ کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اس نے فرط غضب کے مونٹ چمایا۔ مگر فوراً ہی انتہائی ضبط سے کام لے کر کہنے لگا۔ آپ کے بھی بیان سے قطع نظر جس میں تہذیب کی بجا اختلافی کا عنصر غالب ہے۔ میں اس فیصلہ کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ آپ اس صورت کے خلاف کوئی کارروائی عمل میں لانا نہیں چاہتے۔ یہاں اب رخصت کی اجازت دیجئے۔

اتنا کہہ کر دوپہر کے آدھے بجے سلام کیا۔ اور دروازہ کی طرف جا رہا تھا۔ کہ کچھ سوچ کر کہہ گیا
پھر کہنے لگا: "اے خداوند آسمانی! یہ حال تو کیسے؟ آدمی بڑا قابل ہے۔ مگر کچھ رشتے سے منہ کا پرستاد
بن چکا ہے۔ بس ہر وقت یہی سوچا کرتا ہے۔ کہ میں اس زیدیہ سے خوب دوست پیدا کر لوں۔ میں
اسید کرتا ہوں۔ اس کے حالات۔"

”مائی لارڈ میٹر کو لین نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا: ”میں بے وجہ ایک آدمی کے حالات دوسرے پر ظاہر نہیں کیا کرتا...“

ڈیوک آف مایچ مونٹ نے دوسری بار ہنٹ چلایا۔ اور جواب میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ مگر مضبوطی کو بہتر سمجھ کر چپ چاپ رخصت ہو گیا۔ رستہ میں ایک کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ڈیوک نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو پیٹ کی اوچھل میں آرمیج دکھائی دیا۔ ڈیوک کو دیکھ کر مضطرب لہجہ میں کہنے لگا: ”مائی لارڈ میٹر سے۔ میں چند الفاظ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

میٹر کو لین کو اس ملاقات کا پہلے ہی اندیشہ تھا۔ اس لئے ڈیوک کے رخصت ہوتے ہی اس کے پیچھے پیچھے باہر چلا آیا۔ اب اس نے آرمیج کو یہ کہتے ہوئے سنا تو سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے؟

”کیا مجھ سے؟“ ڈیوک نے میٹر کو لین کو پیچھے پیچھے آتے دیکھ کر لاپرواہی سے پوچھا: ”تھاؤ کہاں گفتگو ہو؟“

میٹر کو لین کو غالباً اس سے انکار نہ ہو گا۔ کہ ہم تھوڑی دیر اسی کمرہ میں بیٹھ کر باتیں کر لیں“ آرمیج نے وکیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھ کو اعتراض نہیں۔“ وکیل نے جواب دیا۔ اور اس نے سوچا کہ اگر میں نے یہ سادہ سی درخواست نامنظور کی۔ تو اسے میری انتہائی بد اخلاقی پر محمول کیا جائے گا۔

وہ مجبور ہو کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ اور ڈیوک آف مایچ مونٹ آرمیج کے کمرہ میں داخل ہوا۔ دروازہ بند کر کے اس نے شمرائی ہوئی آواز سے کہا: ”تھاؤ ٹریورس... نہ میٹر آرمیج۔“

تھاؤ کیا معاملہ ہے؟ یہ زرد چہرہ۔ یہ مضطربانہ انداز کیا معنی رکھتے ہیں؟ کیا کوئی نیا سانحہ پیش آیا ہے؟ اگر میرا خیال غلط نہیں تو اس بے قراری کی وجہ غالباً ان شاندار تجویزوں کی ناکامی ہے جسے کان ذکر کیا کرتے تھے۔ آخری مرتبہ جو ردیہ مجھ سے لائے تھے۔ کیا سب کا سب ضائع ہو گیا؟...

”مائی لارڈ جو میں کہتا ہوں۔ ہر بانی سے اس کو بغور سنئے۔“ آرمیج نے کہا۔ معاملہ ایسا ہے جسے سرکاری سمجھ کر نظر انداز کر دیا جائے۔“

یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ معاملہ سرسری نہیں ہے۔ ڈیوک نے بے چین ہو کر کہا: ”ظن غالب یہ ہے کہ اب پھر ہمیں ذرا امداد درکار ہے۔ لیکن صاف کر دو۔ میں تڑپاؤں اور اونہ کر سکوں گا۔ ایک

تو پہلے کہنے ہی بے شمار رویہ برپا کر دیا تھا۔ اب وہ بلائے بے دمان سڑک ڈن عجیب خوشامی کر رہی ہے۔ اس حالت میں تو کچھ قاروں بھی دونوں میں ختم ہو جاتا ہے۔

یہ آخری الفاظ دیوک نے آرمیج کو مخاطب کر کے نہیں بلکہ زیادہ تر اپنے ہی دل سے کہے تھے پھر بھی وہ آرمیج کے کانوں تک پہنچ گئے۔ گو اس نے ان کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا۔

”مائی لارڈ معاملہ نے بڑی تشویشناک صورت اختیار کر لی ہے آرمیج نے جواب دیا: ”اس لئے پہلے میری گزارش سن لیجئے۔ اور میری بات کو قطع کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس بے تہ کی گفتگو میں جتنا وقت صرف ہوتا ہے۔ وہ سب ضائع ہو رہا ہے۔ حالانکہ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے علاوہ بریں جو میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں وہ مجھ سے زیادہ خود آپ کی بہتری سے تعلق رکھتا ہے۔۔۔“

”ٹریڈس!۔۔۔“ مارچ مونٹ نے آرمیج کی تیز ٹیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تھر کار اس پانچ منٹ کے عرصہ میں آپ نے دوبار مجھے اس نام سے مخاطب کیا ہے آرمیج نے کہا: ”غور فرمائیے آپ کس بے احتیاطی سے کام لے رہے ہیں۔ غیر کا گھر ہے۔ جہاں غیر لوگ موجود ہیں۔ کیا عجیب کوئی اس نام کو سن لے۔“

”کیا مضائقہ ہے؟“ دیوک نے ٹیڑھی لاپرواہی سے جواب دیا۔ گو اس کی سہمی ہوئی نظروں سے اس مصنوعی بے باکی کی صریح تردید ہو رہی تھی۔ کئی لوگوں کو معلوم ہے کہ ایک زمانہ میں تم یہی نام رکھتے تھے۔ پھر کیا حرج ہے۔۔۔؟“

”افسوس ہے۔ آپ کسی کی نہیں سنتے۔“ آرمیج نے بے قرار ہو کر کہا۔ ”آپ کا دل محسوس کرتا ہے کہ اس میں نقصان ہے۔ مگر نہیں مانتے۔ سنئے اس وقت میری حالت بہت زار ہے۔ میں صحیح فطرت میں تباہ و برباد ہو چکا ہوں۔ پچاس ہزار پونڈ اس وکیل یا یوں کہئے کہ اس کے موکل کے دینے میں۔ اور بیس ہزار کی منڈیاں اس کے علاوہ لکھ کر دے چکا ہوں جن کی میعاد چھ روز میں ختم ہو رہی ہے۔ وہ ہنڈیاں بھی اس وکیل ہی کے قبضہ میں آچکی ہیں۔ اس پر ستر ادبے چاری زکوٰۃ روپیہ ہے کہ جتنا میرے پاس تھا۔ سب کا سب اس بیوپار کی نذر ہو چکا ہے۔۔۔“

”ماں! ماں! مگر ان باتوں کا مجھ سے کیا تعلق ہے؟“ دیوک نے انداز صیرت سے پوچھا۔

”یوں کہئے۔ کہ آپ سے کیا تعلق نہیں؟“ آرمیج نے تلخ ہنسی میں کہا۔

”میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ براہ راست میرا اس بین دین سے کیا واسطہ؟“ مارچ مونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”بے شک تباہی خاطر۔۔۔“

مالی لارڈ افسوس آپ سارا حال نہیں سمجھتے۔ آرچیڈ نے پھر بے چین ہو کر کہا میں اپنی تباہی کا حال کہہ چکا مگر اس کے مقابلہ میں ایک صورت اور بھی ہے یعنی میرے سامنے ایک ایسی عجیب ناقابل یقین اور ہوش ربا تجویز پیش کی گئی ہے جس کی صحت کا باہمی النظر میں یقین نہیں ہوتا حالانکہ وہ بالکل صحیح ہے۔ اس تجویز کے مطابق میرے سب قرضے مباح ہو سکتے ہیں۔ بیٹی کی کھوئی ہوئی دولت بھی واپس مل سکتی ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ میرے لئے از سر نو کار و بار شروع کرنے کا نانا نہ ہیا کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ ...

”کہہ۔ رک کیوں گئے؟“ پانچ موٹے نے پہلی مرتبہ اضطراب ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔
”آپ کو میری بات کا یقین ہو یا نہ ہو۔“ آرچیڈ نے کہا۔ ”مگر میں قسم کھا کر یہ کہتا ہوں۔ کہ آج تک میری زبان سے آپ کے خلاف ایک نفاذ تک نہیں نکلا۔ اس کے باوجود وہ شرط جو اس تجویز سے وابستہ کی گئی ہے جس سے میرے قرضوں کی مباحی منظور ہے۔ یہی ہے کہ میں ایسے حالات ظاہر کروں ... غالباً آپ میرا مطلب سمجھ جائیں گے۔“

”کیا! کیا! ویٹک کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اب اسکا چہرہ زرد ہو گیا۔ اور وہ اس طرح لڑکھڑایا۔ گو یا فرض نہیں پر گرا چاہتا ہے۔“

”مالی لارڈ سا لہا سال سے آپ کا راز میرے فہم سینہ میں محفوظ ہے۔“ آرچیڈ نے کہا اور لانتہا وجہ ایسی ہیں جن کو بنا پر میں اس راز کو ہمیشہ مخفی رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن میرے لئے ایک عظیم تقویٰ کلانا ہے۔ حالات میری آزمائش کر رہے ہیں۔ اور اب اس بات کا آخری فیصلہ آپ پہنچے۔ کہ میری بگڑی ہوئی حالت کی اصلاح آپ کریں گے یا وہ وکیل جو دوسرے مکروہ میں بیٹھا ہوا ہے۔“

آرچیڈ نے یہ الفاظ ایک عجیب استغلا کہہ دیے تھے۔ انہیں سن کر پانچ موٹے کا چہرہ بے رنگ ہو گیا۔ اور وہ انداز وحشت سے کسی کی پشت پر جھک گیا۔ انکے معبر اخلاقی طرف دیکھ رہی تھیں۔ صورت دیکھ کر خوف ہوتا تھا۔ اور وہ حالت اضطراب میں لمبے گہرے سانس لے رہا تھا۔ اس وقت حقیقت میں اس کو وہ سزا مل رہی تھی جسے عسرت ووزخ کہتے تھے۔ ناقابل بیان اذیت اس کی روح کو بے چین کر رہی تھیں۔

محمود شرابی کی طرح اٹھ کر وہ لڑکھڑاتا ہوا آرچیڈ کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”ٹریڈرس

نہجہ یقین ہے۔ تم ایسا نہ کرو گے۔“

”مائی لارڈ معاملہ میرے اختیار سے باہر ہے۔“ شخص مذکور نے جواب دیا۔ حالات بچے خود مرنے بنا رہے ہیں میں مجبور ہوں کہ اپنی اور اپنے متعلقین کی بہتری کے لئے کوشش کر دوں۔ ستر ہزار پونڈ بچھے اس وکیل یا اس موکل دوست کے دیئے ہیں۔ اور کئی ہزار کی نقد مایاں اس کے علاوہ ایسی ہیں جن کے متعلق ادویس آپ کو معاذم نہیں۔ کہ میں کن حالات سے مجبور ہو کر ان کا دینی وقت مقررہ پر ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”مگر ٹیڈوس یہ آدمی کو لین تم سے کیا کہتا تھا؟“ ڈوک نے تینالی سے پوچھا۔ ”اُسے کہاں تک حالات کا علم ہے۔ اس کے دل میں کیا شبہاں ہیں؟ ضرور کوئی ایسی بات ہوگی جس کی بنا پر وہ یہ کارروائی کر رہا ہے۔“

”سکر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے ان حالات کا سرسوم علم نہیں ہے جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔“ آریٹیج نے جواب دیا۔ ”مائی لارڈ حقیقت جب یہ معاملہ بار اول میرے پیش کیا گیا۔ تو میں خود حیران و متحیر رہ گیا تھا۔ اس کا تو غالباً آپ کو گمان نہ ہوگا۔ کہ میں نے قصداً کوئی بات ایسی کہی ہے“

”میں ٹیڈوس نہیں۔“ مایج مونٹ نے جلدی سے کہا۔

”مائی لارڈ خدا کے لئے اس نام کا استعمال جھوٹے۔“ آریٹیج نے کہا۔ ”اس کی آواز خفاک

ہے۔“

”پہا آریٹیج اب میں زیادہ احتیاط کر دوں گا۔“ مایج مونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ لیکن ہتاؤ خدا کے لئے پرجہا۔“ ڈوک نے من خفاک اندیشوں کے زیر اثر زجر داغ میں مچھین کر رہے تھے۔ ”پہا۔“ یہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو۔ وہ محض اور روپیہ حاصل کرنے کی راہ سے تو نہیں ہے؟ تم نے قرضہ کی مینائی کے لئے اس وکیل سے کوئی سازش تو نہیں کی؟ اگر ایسا ہے۔ تو صاف کہہ دو۔ میں تم کو معاف کر دوں گا۔ بخیر اسعاف کر دوں گا۔ اور تہادی مدد بھی کروں گا۔ لیکن میرے دل میں خوشنویس پیدا ہو گئی ہے۔ اس کو کون رو۔ ہتاؤ کسی کو میرے خلاف شبہ تو نہیں ہے؟ آریٹیج میرے جلدی دوست اگر مجھے اس بات کا یقین دلاؤ۔ تو مجھ میں تمہاری خطا نظر انداز کر دوں گا میں تجھ پر حالت یاس میں تم نے یہ ترکیب سوچی تھی۔ مگر جس طرح ممکن ہو میرا اطمینان کرو۔ میں منت کرتا ہوں۔“

”مائی لارڈ میں آپ سے فریب نہیں کرتا۔“ آریٹیج نے جواب دیا۔ ”یعنی فراموشی۔ کہ آپ کسی خطہ عظیم میں گھرے ہوئے ہیں۔ اس خطہ کو نظر انداز کرنا دانائی اور عاقبت اندیشی سے بعید ہوگا۔ خود آپ کا دل کہہ رہا ہے۔ کہ یہ قیامت جو آپ قائم کر رہے ہیں۔ فرضی اور بے بنیاد ہوگا۔“

ڈیڑک کی حالت اس آدمی کی طرح تھی۔ جو دہشتِ وقت سے کھانسی کا سہارا بھی کافی سمجھتا ہے۔ علم
 اس پر، وہ خود ہی اپنے اندیشوں کو دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی حالت اتنی زارتھی۔ اندھا پر
 سکون کے پردہ میں اس کا اضطراب اتنا بڑھ چکا تھا۔ کہ اس کا حال تحریر میں نہیں آسکتا۔ چہرہ لاش
 کی طرح سپید اور آنکھیں سے وحشت برستی تھی۔ نگریہ خارجی آثار ان تکلیفوں۔ اذیتوں اور پریشانیوں
 کا عشرِ غصہ بھی ظاہر نہ کر سکتے تھے چہنیں اس کا دل محسوس کرتا تھا جس طرح انصافِ ذہن انسانی کی
 تکلیف کو جلد نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اس کی پریشانیوں کا حال دوسرے طور پر چہرہ سے ظاہر نہ ہوتا تھا
 "ماں لارو ڈیڈ" آخر کار آرمیچ نے کہا۔ "اس صبا میں جو کرنا ہو۔ جلد کیجئے۔ آپ صورتِ حالت
 سے واقف ہو چکے۔ اب اس بات کا فیصلہ کرنا دشوار نہیں کہ کیا کرنا چاہئے۔ اپنے متعلق میں
 کہہ سکتا ہوں کہ مصیبتوں سے مجبور ہو کر مجھے اس بات کی پروا نہیں کہ ذریعہ ادا کیا ہوگا۔ میں
 اپنی شکلیں سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ خواہ یہ کام آپ کے ذریعے ہو یا اس شخص کو لین کی
 وسالت سے۔ میں ایک بات آپ کو یاد رکھنی چاہئے۔ یعنی اب تک مسٹر کو لین کے دل میں فقط
 جہمِ شکوک ہیں۔ کسی بات کا یقین نہیں ہے۔ ثبوت ہوتا تو ہزاروں پر پانی پیر کر مجھ سے حالات
 جاننے کی کوشش نہ کرتا۔"

"سچ کہتے ہو؟" ڈیڑک آف مارچ مونٹ نے یاس کے دھندلے میں امی کی کھلی شکل دیکھ
 کر خوشی کے لہجہ میں کہا۔ "مگر تم جانتے ہو۔ اس کا موکل کون ہے؟"

"جیسے معلوم نہیں آرمیچ نے جواب دیا۔ اس کا نام کبھی میرے سننے میں نہیں آیا۔ نہ کبھی مجھے
 اس کو دیکھنے کا ہی اتفاق ہوا ہے۔ مگر اس بار میں تحقیق و تفتیش کی ضرورت نہیں۔ اگر وکیل
 اصلی ماہ سے بے خبر ہے۔ تو موکل اس سے زیادہ لاعلم ہوگا۔"

"آدم و عورت کرتے ہو۔ کہ اگر میں تمہارے تمام فرضوں کا بوجھ اپنے اوپر لینا منظور کروں
 تو خاموش رہو گے؟" ڈیڑک نے پوچھا۔

"اس کا جواب میرا سابقہ طرزِ عمل دیتا ہے۔" آرمیچ نے جواب دیا۔ "ماہ سال سے وہ راز
 میرے غرضِ سینہ سے محفوظ ہے۔ اور یقین فرمائے کہ میں کبھی کسی حال میں اسے قصداً ظاہر نہ کروں گا
 خاموشی خود میرے لئے فائدہ مند ہے۔ کیونکہ یہ تو ممکن ہی نہیں۔ کہ آپ کا راز ناش کر کے میں دنیا
 یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں۔ کہیں نے اتنی مدت خاموش رہ کر بالواسطہ ایک جرم کی اعانت
 کی۔۔۔"

تیس آر میچ ہیں۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے بے صبری سے کہا میں سارا انتظام کر دوں گا
بتا دو کل رقم کتنی ہوگی؟

تیس لاکھ اب پہلے ہی ہو چکا ہے۔ آر میچ نے جواب دیا۔ ۷۰ ہزار پونڈ اس دیکل کے ۱۰۰
ہزار وہ جو میں نے ذہ کے ترکہ سے برابر کئے۔ سب مل کر ایک لاکھ تیس ہزار ہوئے۔ تقریباً تیس ہزار
میرے لئے بچھے۔۔۔

ڈیریل لاکھ ہی کیوں نہیں کہتے۔ ڈیوک نے بے قراری سے کہا۔ قربانی ہیئت ناک ہے۔
مگر کرنی پڑے گی۔ آؤ ارجوش اضطراب کو تھام کر سکون حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

گھنٹوں پر کہنیاں ٹیک کر اس نے اپنا بھیاں لگ چہرہ دو نوٹا حصوں میں چھپا لیا۔ وہ ظاہری
اضطراب کو رنج کرنے کیلئے سننے اور آر میچ کے قرضہ کا فیصلہ کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ خود
آر میچ کے لئے حصول اطمینان بہت دشوار تھا۔ کیونکہ یہ خیال دلی میں خوشی پیدا کرنا تھا۔ کویری
تمام مشکلات کا خاتمہ ہو گیا۔ اور انکشاف نہ ہو بھی جو بڑا بڑا۔

عورتی دیر اس حالت میں بیٹھ رہے تھے کہ بھار ڈیوک آف مارچ مونٹ اپنی جگہ سے اٹھا
اور کہنے لگا۔ آؤ اب دیکل کے پاس جلیں۔ مگر آر میچ نے دیکھا تو سوسا اطمینان کے باوجود دلی
اذیت سے آنا۔ اب بھی ڈیوک کے چہرہ پر نمودار تھے۔

دونو مسٹر کلین کے کمرہ کو ہوئے۔ آر میچ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تو دیکل نے فوراً
کھول دیا۔ دونو اندر چلے گئے۔

رنج اضطراب کی انتہائی کوشش کرتے ہوئے ڈیوک نے دیکل سے مخاطب ہو کر کہا
مسٹر کلین۔ میرے دوست آر میچ اپنے مالی حالات کا مجھ سے ذکر کیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ قرضہ کے
بوجھ سے ابا ہوا ہے۔ خیر میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ اور آپ کو یہ طعن کہ خوشی ہوگی کہ آپ کے
موکل کا سب رچھوہ وصول ہو جائے گا۔

من افغان سے کلین کے دل کو بھاری صدمہ ہوا۔ مگر اس سکون و سرور ہی کو برقرار رکھ کر
جو اس پیشہ کے آدمیوں سے مخصوص ہے۔ اس نے تجدد کی سے جواب دیا۔ تاہم ڈیوک نے آر میچ اس بات
کا بہترین فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ انہیں کیا کرنا چاہئے۔ میرے موکل کو خط اپنے دوپہر سے غرض ہے
وہ کہیں سے وصول کرنے کا کیا جائے۔ اسکو اعتراض نہیں۔

معلوم ہوا ہے آپ کے مسٹر آر میچ پر قربانیاں ستر ہزار پونڈ آتے ہیں۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ

نے کہا۔ اگر آپ حساب کر کے صحیح رقم بتاویں۔ تو میں چاک کھے دیتا ہوں۔ آپ مسٹر آرمیٹج کے قسب اور ہنڈیاں وہیں دے دیں۔“

دیکھیں عجیب تھا۔ مسطوری کے سوا کیا جواب دیتا بچا بچہ اصل رقم میں سود و اخراجات شامل کر کے اس نے کل میزان بیان کی۔ مارج سونٹ نے حساب کو ایک نظر دیکھا۔ پھر اس رنڈہ معاملہ کو طے کرنے کی غرض سے چاک کھنے لگا مدہ اس کام میں مشغول تھا۔ کوسٹر کولین کے ایک محرر نے ایک بند نفاذ اپنے آقا کے ہاتھ میں دیا۔ ڈیوک یا آرمیٹج کو گمان نہ تھا۔ کہ اس خط کا موجودہ لین دین سے کوئی تعلق ہے بچا بچہ ڈیوک چاک کھنے اور آرمیٹج یہ سوچنے میں مشغول رہا۔ کہ آئندہ کس طریقہ پر کاروبار کرنا چاہئے۔ چاک کھنا جا چکا۔ تو آرمیٹج نے ڈیوک کے پاس جا کر آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔ ہر پانی سے باقی ہزار کے لئے بھی لکھ دیئے۔ کہ سب معاملہ اس وقت طے ہو جائے۔“

”آخر اس کی کیا جلدی ہے۔ کل تک اس کا حشہ بھی کر لیا جائے گا۔“ ڈیوک نے دلی آواز میں کسی قدر غصہ سے جواب دیا۔

”تیری رائے میں سب فیصلہ اسی وقت ہو جانا چاہئے۔“ آرمیٹج نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ اگر آپ کو انکار ہے۔۔۔“

”خیر چاہا۔“ ڈیوک نے مجبور ہو کر کہا۔ اور وہ دوسرا چاک بھی کھنے لگا۔

اس اثنا میں دیکھیں اس خط کا مصنف پڑھ چکا تھا۔ جو اس کے محرر نے تھوڑی دیر پہلے لاکر دیا تھا۔ اسے پڑھتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک عجیب فاقہ چمک پیدا ہو گئی۔ گو ڈیوک اور آرمیٹج نے اپنی مصروفیت میں اس کو نہیں دیکھا۔ مسٹر کولین تھوڑی دیر اس شش و پنج میں رہا۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ یکایک آرمیٹج کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔ ٹھیک ہے معاملہ اس طرح پڑے نہ ہو گا۔“

”کیوں وہ کہنے لے؟“ ڈیوک آت مارج سونٹ نے خوف زدہ ہو کر دیکھنے سے پوچھا۔ ”اس لئے یہ کہتے ہوئے مسٹر کولین نے ڈیوک کی حجب آرمیٹج کی طرف دیکھنا شروع کیا گویا ڈیوک کے سوال کا جواب اس کو دینا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ آپ کی ہنڈیاں جو میں نے خریدی تھیں جلی ہیں۔ اور یہ جلد سازی خود آپ نے کی ہے۔“

بد نصیب آرمیٹج کے منہ سے ایک جگر دوز چیخ نکلی۔ ڈیوک آت مارج سونٹ نے جتن کھا

کہ آڈیٹنگ کے چاؤ کی اب کوئی صورت نہیں۔ اور دوسٹر کو لین اور اس کے نامعلوم ہوکل کے ہم پر ہے۔ تو وہ بھی ہراساں اور بے تاب ہو گیا۔

نعین اس وقت کسی کے زینہ پر چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھٹکا اور تین آدمی اندر داخل ہوئے۔ یہ کون تھے؟ اس کا حال اگلے باب میں ظاہر ہو گا۔

باب - ۱۳۶ جوشن انتقام

ہمارا لی اندر آئی خادمہ سگوندہ کا حال بیان کرتے ہوئے ہم نے پیشتر کہا تھا۔ کہ اس نے بے ہوشی میں بعض ایسی باتیں کہی تھیں جنہیں سن کر ہمارا دل کو سخت چیر ہوئی۔ وہ رات اسی بیہوشی میں گزری مگر دوسرے دن سگوندہ کو قدرے ہوش آیا۔ اور دماغ ٹاس پاس کے حالات کو سمجھنے کے قابل ہوا۔ مگر یہ اصلاح عارضی تھی جو فوراً زائل ہو گئی۔ بیکایک دماغ بے ہوشی کا پردہ چھا گیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر اس بجا ہوئے اور اس طرح کئی بار دماغی بیداری اور بیہوشی میں جدوجہد ہوئی۔ جسے کہ آج کل کا معمول شدہ قہر ہے ذہنی کھربکال ہوئے اور سگوندہ کو دوسرے طور پر ہوش آ گیا۔

پیش میں آنے کے بعد عیار خادمہ نے منہ سے ایک لفظ تک نہیں کہا۔ گو اس بات کو اس نے فوراً محسوس کر لیا۔ کہ میں کئی عظیم خطرہ سے گزری ہوں۔ اور مجھے کوئی بھاری عادتہ پیش آیا تھا بڑی کوشش سے منتشر خیالات کو جمع کر کے اس نے اس بات کے واقعات یاد کئے، جب وہ ماگن کا لباس پہن کر اس کے پیش قیمت زیورست جیبوں میں پھرے۔ ہمارا دل کے ہنگامے فرار ہوئی جاتی تھی کہ ایک نادیدہ ڈاکھنے لے سے خنجر کا زخم کاری لگ گیا۔

نیم بند آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ ایک اومیر طعری کی عورت ہمارا پانی کے پاس شبی ہے۔ جانا کہ زس ہو گئی جسے پوری تیار داری پر مقرر کیا گیا ہے۔ منقہ میں اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر خادمہ نے جھٹ آنکھیں بند کر لیں یہی معلوم ہوتا تھا۔ کہ بیہوش ہے یا سو گئی ہمارا دل کہنے آنے ہنر میں باہر چلی گئی۔ اور اندر آنے خادمہ پر چھبک کر اس بات سے بالکل بے خبر کہ وہ ہوشمند۔ اور بیدار ہے۔ بظاہر اپنے دل سے باتیں کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”سگوندہ۔ سگوندہ۔ کے امید تھی۔ کہ توجہ میں اپنا معتمد سمجھتی تھی۔ ایسی غدار وہ ہو کہ باز

ثابت ہوگی ۔

خاور نے من اسفا کو سنا۔ گروس خوبی سے منید قائم رکھا۔ کہ چہرہ پر ذہنی تبدیلی بھی ظہور نہ ہوئی۔ اندر آنے آنندوں کے دو قطرے جو اس کے رخسار آتش ننگ پر بہہ رہے تھے۔ پونچھے ساؤ پر سے ہٹ کر ایک صحنے پر بیٹھ گئی۔ وہ کسی گہری فکر میں تھی کہ کرسٹینا داخل ہوئی۔ اور خاہ کو بیہوش سمجھ کر اس کی چار پائی کے پاس گئی۔ پھر جھک کر اس کے چہرہ کو بغور دیکھا۔ اس کے سینہ سے بے اختیار سرد آہ نکلی۔ اور وہ مہارانی کی طرف مڑ کر دہلی آواز سے کہنے لگی۔ ”آپ کی رائے میں کیا یہ صحت یاب ہوگی؟“

”ممکن ہے کبھی صحت پائے۔“ اندر آنے جواب دیا۔ ”کیونکہ اب اس کی حالت پہلے سے بہتر نظر آتی ہے۔ مگر بیماری کرسٹینا اس کی اپنی بھلائی اسی میں ہے۔ کہ اب زندہ نہ رہے کیونکہ اگر اس کے دل میں نیکی کا ذرا بھی پلاس باقی ہو۔ تو اس کی باقی عمر اپنے گناہوں کی بارانہ پسیا تپا ہی میں بسر ہوگی۔“

”آپ کا استاد بالکل سچا ہے۔“ کرسٹینا نے تسلیم کیا۔ ”جو برائیاں اس صحت نے آپ کے حق میں کی ہیں۔ انہیں دیکھتے ہوئے بارگ سوچ آتی ہے۔ کہ شاید اس صحت کے جہنم شیطان کی روح کا کام کر رہی ہے۔ خیال فرمائیے۔ سانپ کو چڑیا خانہ سے لاکر چھپانا... اُن صاحبیہ واقفہ یاد آئے۔ تو بے اختیار کانپنے لگتی ہوں؟“

”کرسٹینا تمہارا غور فزہ ہونا قدرتی ہے۔ کیونکہ واقعہ ہی اس قسم کا تھا۔“ مہارانی نے کہا۔ ”خیر کر لو۔ اس کی عقل میں خور آگیا تھا۔ مگر ضمیر تو ثابت تھا۔ حیرت ہے اس نے بھی باز نہ رکھا۔ ضمیر کی بیداری اس طرح ظاہر ہوتی ہے۔ کہ بیہوشی میں خود بخود سلسلہ حال کہہ دیا۔ اس کے باوجود مجھے اس کی صحت یابی کا یقین ہے۔۔۔“

”خیرہ ہر گز گئی۔ تو اس کا یہی مطلب ہوگا۔ کہ آپ نے اس کی جان بچائی حالانکہ سب سے زیادہ دو تپ ہی کے مدد پر آتا تھی۔“ کرسٹینا نے کہا۔

”کچھ بھی نہ۔“ مجھے اس کے زندہ رہنے کا یقین ہے۔“ مہارانی نے جواب دیا۔ ”اور اگر اس کے دل میں نیکی کا احساس خفیف بھی باقی ہے۔ تو آئندہ اس کی عمر نہایت اور پشیمانی میں بسر ہوگی۔“

”آپ نے کیا اس بات کا فیصلہ کر لیا۔ کہ اب اس سے کیا سلوک کرنا چاہئے؟“ کرسٹینا

نے پوچھا۔

کرستیائتم جانتی ہو۔ میں مخترب اند آباد علی جاؤں گی۔۔۔ ہمارا فی نے جواب دیا۔ اگر کوئی بات مانع نہ ہوگی۔ تو میرا وہ اس کو بھی اپنے ساتھ دم میں لے جانے کا ہے۔ لیکن سگوندہ اب وہ سگوندہ نہیں رہی جو بچے ہنسین کی طرح عزیز تھی بے اعتمادی کی خندق جو کھنڈ گئی ہے۔ پرے نہیں ہکتی آج تک میں اسے خاموش نہیں اپنا عزیز سمجھتی تھی۔ مگر آئندہ یہ بات غیر ممکن ہوگی۔ میرے خیال میں اس کی باقی عمر اندر آباد کے کسی گوشہ تنہائی میں ہی بسر ہوگی۔ اور اگر اسے اپنے گناہوں پر واقعی ندامت ہے۔ تو غالباً اس تنہائی سے پریشان نہ ہوگی۔ لیکن اگر اس کا دل اب بھی سیاہ ہے۔ اگر اس کے سینہ میں اب بھی فاسد خیالات جمع ہیں۔ تو پھر اس کی سیاہ کاریوں کی روک تھام کے لئے کوئی اور تدبیر کرنی پڑے گی۔

”خدا کرے وہ اپنے خلوں پر سچے دل سے پشیمان ہو۔ کیونکہ اسی میں اس کی مصلحتی ہے۔“
کرستیائتم کہا۔

اس جگہ یہ گفتگو ختم ہو گئی۔ مگر اندر اور کرستیائتم کی بے خبری میں اس کا ایک ایک لفظ سگوندہ کے کاؤن تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے جان لیا۔ کہ میرے جرموں کا راز فاش ہو گیا۔ اور نہ بلکہ میں سائب کی موجودگی کا سوال بھی حل طلب نہیں رہا۔ اندر کے آخری فظوں سے اس نے یہ بھی معلوم کیا۔ کہ میری باقی عمر اندر آباد میں زیر حراست رو کر بسر ہوگی۔ اس سزا سے بچنے کی ایک ہی صورت تھی۔ یعنی کسی طرح اندر کے مکان سے بچ کر نکل جائے۔ اس بات کو وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ کہ اندر اسے بچے قید بھی کیا۔ تو نرمی ہی برتنے گی۔ کیونکہ وہ طبعا رحم دل تھی۔ مگر اس کے باوجود قید آخر قید ہے۔ اس لئے دائمی حراست کا خیال آتے ہی سگوندہ کا بدن بے اختیار کانپنے لگا۔

تاخرین دیکھ چکے ہیں کہ اس وحدت کی حالت میں جب تک دماغ اپنے نقطہ سے محروم تھا ضمیر اپنی منشا کے مطابق عمل کرتا رہا۔ مگر بیدار ہوتے ہی دماغ نے پھر ضمیر کی آواز کو دہانا شروع کر دیا۔ سگوندہ نے سوچا کہ بے خبری میں اقبال جرم ہو چکا۔ اب میں عمر بھر جہاں فی کو منہ نہ دکھا سکو گا جس میں وہم کا خیال اب تک سولن روح تھا۔ ساتھ ہی جب خیال آیا کہ اندر اکلینٹ ریڈ کلفت سے شادی کر کے عیش و نشاط کی زندگی بسر کرے گی۔ اور میں جیلانہ کے حجرہ تاریک میں سڑتی رہو گی تو دل و دماغ میم سبب ان پہنچے لگا۔ وہ ساری مناسبتیں بھول گئیں جو ہمارا فی نے اس پر

کی جیتیں۔ وہ ہمدردی نہیں نظر انداز ہو گئی جس سے اندرانے زخمی ہونے کے وقت سے اب تک
تیار داری کی تھی۔ اس کے سینہ میں غصہ اور انتقام کے سوا کوئی احساس نہ تھا۔ تاسف اور پشیمانی
ایک قلم نابود ہو گئے۔

پارپانی پڑھنے بیٹے اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ اس میں شک نہیں سوت
اتنی کمزور تھی۔ کہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہ سکتی تھی۔ مگر یہ پابعد باعث شکست ہوئی۔ کہ جیسے ہی موقعہ
ملا۔ میں یہاں سے فرار ہو کر انتقام کی انہی انگلی جوینوں کو گل میں ڈال گئی۔ اس اثنا میں ریا و
خائش سے کام لینا ضروری تھا۔ اگر اپنے آپ کو ذی ہوش ظاہر کرتی۔ تو یقیناً کئی طرح کے سواکھ
پوچھے جاتے۔ بلکہ عجب نہیں ہمارا فی اس کو سختی سے ملامت بھی کرتی۔ پس بہترین صورت یہی
نظر آئی۔ کہ سروسٹ بیہوشی کی خائش کی جائے۔ لوگ یہی سمجھیں کہ اسے گرد و پیش کے حالات
کی مطلق خبر نہیں۔

اس کے بعد کئی دن گزر گئے۔ اور اس اثنا میں ہندوستانی خادمہ نے اس خوبی سے بناؤ
قائم رکھی۔ کہ کسی کو گمان نہ ہوا۔ کہ اب ہوش میں ہے۔ بظاہر اس کی یہ حالت تھی جیسے قبر کے
اندھیرے میں چراغ جل رہا ہو۔ وہ سانس لیتی اور کئی غذا بھی کھاتی تھی۔ مگر دیکھنے میں بالکل بیہوش
اور بیہوش پڑی تھی۔ اس کے باوجود خفیہ طور پر اس کی طاقت بجا آتی جا رہی تھی۔ ستنے کہ ایک دن
اس نے محسوس کیا کہ اب جتنا جلد ممکن ہو اس جگہ سے رخصت ہونا چاہئے۔

ایک روز ڈاکٹر نے رائے دی کہ اب مریضہ کے لئے خطرہ باقی نہیں ہے۔ مگر اندیشہ
ہے کہ عمر بھر اسی طرح بے ہوش رہے گی۔ واقعہ میں سگوندہ اس وقت بھی بہت مند تھی۔ مگر اس کی خائش
سے دھوکا کھا کر ڈاکٹر نے ہی غلط رائے قائم کی۔ اسکی باتیں سگوندہ نے اچھی طرح سنیں۔ مگر اس کے
غضب کمال کی داد دینی پڑی ہے۔ کہ مجال نہیں چہرہ کا عضلہ تک ہلکا ہو دیا۔ رخساروں پر جوش کی
مٹرنی پھیلنے سے ہی اس بات کا گمان ہوا کہ سب کچھ سن اور سمجھ رہی ہے۔

غضب کی فیر بی عورت تھی۔ کہ ڈاکٹر۔ اندرا۔ گریٹیا اور نرس سبھی کو دھوکا ہو گیا۔ سب کا
یہی خیال تھا۔ کہ وہ بالکل بیہوش ہے۔ کسی کو گمان نہ ہوا۔ کہ اس بناؤ کی تہ میں سیاہ ترسی جذب
اپنا کلام کر رہے ہیں جس وقت نہایت خوفناک منصوبے دل ہی دل میں تیار ہو رہے تھے دیکھنے
والے اس کی حالت کو قابل رحم تصور کرتے تھے۔

چھریا بیان کیا گیا ہے۔ کئی دن گزر گئے۔ اور سگوندہ جو روز بروز قوت حاصل کر رہی

تھی۔ اب اس ٹکڑے میں ہوئی کہ صورت فرار کیا ہو؟ اس کا موقعہ ایک روز اتفاقاً ملی گیا۔ اس دن صبح کو ناشتہ کے بعد بہارانی اور کرٹینا کے درمیان سگوندہ کے کمرہ میں حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

تیاری کرٹینا۔ بہارانی نے کہا۔ میں آج دوپہر کو سا بیلوا دفنٹ سے ملنا چاہتی ہوں ایک دن کہا سے بھائی سے وعدہ کیا تھا کہ جب فرصت ہوئی ضرور اس خانقاہ سے ملوں گی اور کئی دن سے تفریح کے لئے بھی نہیں گئی۔ سوچتی ہوں اس سے ذرا طبیعت بہل جائیگی۔

بہارانی۔ آپ کی خاص غناخت ہے کہ آپ میرے عزیز بھائی کی منگیت سے ایسی محبت کرتی ہیں۔ کرٹینا نے جواب دیا۔ تمہارے تشریف لے جانے میں سگوندہ کے پاس بھیدوں کی اور گزیر بھی موجود ہے تاہم اطمینان فرمئے میں ایک لمحہ کے لئے چھوڑ کر نہ جاؤں گی۔

تیاری کرٹینا میرے خیال میں اب اس قدر احتیاط کی ضرورت نہیں ہے۔ بہارانی نے جواب دیا۔ غریب سگوندہ۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے کہ اس کے دماغی توازن ہمیشہ کے لئے معطل ہوئے اور وہ جب تک زندہ ہے۔ وہی طرح بے سدھ پڑی ہے گی۔ میرے خیال میں تو یہ حالت اس کے لئے مفید ہے۔ کیونکہ نہ اس کا دماغ کام سے لگا۔ نہ اس کو وہ برائیاں یاد آئیں گی۔ جو اس نے مختلف زمانوں میں کی ہیں۔ گو ایک اندہم سے بے حس انسان کا بھی ہے۔ کہ نہ اب اسے اپنے گناہوں پر انوس کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ مگر کچھ بھی ہو۔ آئندہ اس کی نگرانی غیر ضروری ہوگی۔ میرے بعد اس کو گاہ بگاہ دیکھتی رہو گی۔ توانہ ہی کافی ہے۔ بلکہ میں تو باجی تھی۔ اس فرصت میں میرا ایک کام کر دیتی۔

فرمائے۔ میں حاضر ہوں۔ کرٹینا نے جو بہارانی کی خدمتگاری کو ہمیشہ تیار رہی تھی جواب دیا۔ تم میرے چاہتی تھی کہ تم ذرا جاہل کے ڈبوں کو ٹھیک کدو۔ بہارانی نے کہا۔ پہلے یہ کام ہوگا۔ کیا کرتی تھی۔ مگر اب دوسرے نوکروں کو اس لئے نہیں کہتی۔ کہ یہ کام عورت کے ہاتھوں ہی خوب ہوتا ہے۔

تو بہت اہم میں خود یہ کام کر دوں گی۔ کرٹینا نے جواب دیا۔ اور یقین ہے آپ اس کو پسند فرمائیں گے۔

جیسا کہ ابھی ہے کہ گفتگو سگوندہ کے کمرہ میں ہوئی تھی۔ مگر بہارانی یا کرٹینا کو اس کا گمان نہ تھا۔ کہ وہ بہ خفی ہوش اس کا ہر لفظ سن اور سمجھ رہی ہے۔ نہ کسی کام کے لئے باہر گئی ہوئی تھی۔ لیکن جب وہیں آگئی۔ تو انداز گاری پر سوار ہو کر اس دفنٹ سے ملے جلی گئی۔ اور کرٹینا

چپے چپے آتا ہوں۔“

سکونہ بھی اس جماعت کے ساتھ گاڑی تک گئی تھی۔ اس سے مخاطب ہو کر تھا نیدار نے کہا۔ ”کو تو ملی میں آپ کی شہادت درکار ہوگی۔ وہیں آجائے۔“ چنانچہ وہ ایک اور گاڑی میں بوسٹوں کی طرف روانہ ہو گئی۔

مسٹر کولین پیپہ دفتر میں وہیں گیا۔ جہاں ڈیوگ آف مارچ مونٹ اینڈ آر میٹج اب تک بیٹھ ہوئے تھے۔ وکیل کا چہرہ اب انتہا دبیجہ زد تھا۔ مگر اس پر اضطراب کی سبب استقلال کے آثار نمودار تھے۔ البتہ آر میٹج دل شکستہ منقلب و پریشان نظر آتا تھا۔ اور ڈیوگ آف مارچ مونٹ کے چہرہ پر بھی خوف و اضطراب کے آثار نمایاں تھے۔ ڈیوگ نے کولین کی طرف بے نیاک نظروں سے دیکھا مگر بے نیاسی تھا۔ اب میری قسمت کی باگ اسی کے ہاتھ ہے۔

”مائی لارڈ“ وکیل نے اس سے مخاطب ہو کر سردہری سے کہا۔ ”اس واقعہ نے آپ کی دخل اندازی کو غیر ضروری بنا دیا ہے۔ بس مسرت میں اس سے زیادہ ایک لفظ بھی کہنا نہیں چاہتا۔۔۔“ مگر آپ کو میرا جک لیکر مسٹر آر میٹج صاحب طے کرنے میں کیا عذر ہے؟“ ڈیوگ نے مری ہوئی آواز سے کہا۔

”نہیں مائی لارڈ“ کولین نے فیصلہ کن ہجہ میں جواب دیا۔ ”اب میں آپ کا جک منظور نہیں کر سکتا۔ مسٹر آر میٹج مسرت میں بیٹھیں گے۔ کیونکہ مجھے ان سے چند باتیں کہنی ہیں۔ چلے گئے تو نتیجہ کے ذمہ دار ہوں گے۔“

”مگر مسٹر کولین“ ڈیوگ نے سکون برقرار رکھنے کی شدید مگر بے سود کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں مسٹر آر میٹج کا دوست ہوں۔ آپ کو اس پر کیا اعتراض ہے۔ کہ میں علیحدگی میں ان سے چند الفاظ کہوں۔“

”جی نہیں۔ اب میں آپ کو ایک لفظ تک کہنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“ کولین نے کسی تہ جوش سے کہا۔ ”ازراہ عنایت تشریف لے جائے۔“

آر میٹج میز پر کہنیاں دیکھ کر دو دو ہاتھوں سے منہ چھپا کر دنگ انداز سے کہتا تھا۔ ”تھویری ویر کے بعد اس نے کہا۔“ اے میری غریب زو اب تیرا کیا حال ہو گا؟“

ڈیوگ آف مارچ مونٹ وکیل کو سہانے کی آخری اور انتہائی کوشش کرنے کے خیال سے تھویری ویر اور کھیرا۔ مگر جب اس نے اس کے چہرہ پر سختی اور استقلال کے آثار دیکھے۔ تو ہجہ گیا

کہ اب وہ جسے کسی طرح کی امید رکھنا حاصل ہے۔ ناجائز کی مثال سے شرابی کی طرح ایک لکڑی والا کرہ سے رخصت ہوا۔

اس کے جلنے پر مسٹر کولین ایک دو منٹ چپ رہا۔ پھر دفتر سے ایک عہد کو بلا کر اس کے کان میں کہا۔

”مسٹر پریس تم دیوک آف مایج منٹ کے پیچھے جاؤ۔ میں اس کی نگرانی کرتا ہوں سپر وکرتا ہوں جہاں جائے اس کا چھاننا چھڑنا۔ اور اگر ترک وطن کی کوشش کرے تو فوراً حوالہ پولیس کروینا۔“ عہد نے مسٹر کولین کی طرف نظر حیرت سے دیکھا۔ اور آخری الفاظ سن کر جو بے ہوش ہوئے انہیں میں کہے گئے۔ صورت تصویر بن گیا۔ وکیل نے سرزدی اخراجات کے لئے کچھ روپیہ دیا۔ پھر آواز دبا کر کہنے لگا۔ سب کام احتیاط اور خاموشی سے کرنا۔ میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔“ بہت اچھا۔“ عہد نے جواب دیا۔ اور رخصت ہو گیا۔

اس کے چلے جلنے پر وکیل نے ایک اور آدمی کو طلب کر کے اس سے کہا۔ مسٹر انگرام میں تقریبی دیر کے لئے باہر جا رہا ہوں۔ میری دہائی تک تم مسٹر آریسٹج کے پاس بیٹھو۔ مگر اس کا خیال رکھنا کہ کوئی اس کے پاس نہ آئے۔ نہ اس سے گفتگو کرے۔ اور اگر یہ فرار ہونے کی کوشش کرے تو فوراً الزام جسداری میں حوالہ پولیس کروینا۔“

آریسٹج اب تک منہ چپا ہے چپ چاپ بیٹھا تھا۔ جب اس نے مسٹر کولین کے آخری الفاظ سنے۔ تو اٹھ کر اس کے قدموں پر گر اور رحم کی التجا کرنے لگا۔

مگر کولین نے بڑی سرد مہری سے کہا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ سب دارمدا کرتا ہوں۔ عہد نے اس سے کہا۔ تمہارے لئے افتائے راز کی اب پہلے سے زیادہ ضرورت ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ باہر نکلا۔ اور زینہ کی راہ سے بانڈ میں چھپا۔ اس جگہ ایک کرایہ کی گاڑی میں بیٹھ کر وہ بوسٹرٹ کی کوڑاؤلی کو روانہ ہو گیا۔

نظریں کو یاد ہو گا کہ جب دیوک آف مویج قرعہ کی جیاتی کا چاک لکھ رہا تھا۔ تو مسٹر کولین کو ایک چھٹی موصول ہوئی تھی۔ اسی کا معنون پڑھ کر اس نے آریسٹج پر جلد جلدی کا الزام لگایا تھا۔ یہ چھٹی ایک اور وکیل کی طرف سے تھی۔ جو میں ہزار کی ہتھیوں کے صلے سے واقف تھا۔ جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ ہتھیوں مسٹر کولین نے ریڈ کلف کے دو بیسے خریدی تھیں۔ اتفاق سے اس وکیل کو جس کے ہاں وہ پہلے چھوٹا تھا۔ اسی روز ان کا جلی ہونا معلوم ہوا۔ اس کی اطلاع اس نے

فوراً مسٹر کولین کو بھیج دی۔ یہی وجہ تھی جی کہ کولین نے سگوندہ اور پولیس کی آمد سے پہلے کھول کر پڑھا تھا

باب ۱۳۸ مکرہ عدالت جلیانہ

شام ہو چکی تھی۔ اس لئے پوسٹرٹ کی عدالت پولیس کا اجلاس ختم ہو گیا تھا۔ مگر صاحب مجسٹریٹ تھا۔
کی واپسی کے انتظار میں آدھ گھنٹہ اور بیٹھ گئے۔ اتنے میں افسر مذکور مسٹر ڈیکلف کو حراست میں
لئے واپس آ گیا۔ عدالت پولیس کے آس پاس ہر وقت بے فکر وں کا ہجوم رہتا تھا۔ مگر اجلاس ختم ہونے
پر یہ لوگ منتشر ہو گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب قیدی کو مکرہ عدالت میں لایا گیا۔ تو جگہ خالی تھی۔
صاحب مجسٹریٹ اپنے سرشتہ دار کے ساتھ دوسرے کمرہ میں بیٹھ ہوئے تھے۔ اطلاع پانے ہی مسند
عدالت پر آ گئے۔ اور سرشتہ دار نے بھی اپنی گوی پر بیٹھ کر کاغذوں کو آٹ پٹ کرنا شروع کر دیا۔ اتنے
میں لارڈ کلینڈن کو کمرہوں کے کٹھڑے میں گھسٹا کیا گیا۔ اس وقت مکرہ عدالت میں اشخاص مذکور کے
معاوہ فقط سگوندہ اور عدل پولیس کے دہمیں نامہ الہکارہ حاضر تھے۔ اس کے علاوہ ہی میرید مسٹر کولین
بھی آ گئے۔ اور ان کے پیچھے ایک شخص اور بھی مکرہ عدالت میں داخل ہوا۔

نور و مہارانی اندر کا دفا دروغہ مارک تھا۔ ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ مہارانی نے اس کے
باوقار ٹیمبر سٹریٹ میں مسٹر میکالے کے مکان پر لارڈ کلینڈن یعنی مسٹر ڈیکلف کے نام ایک خط بھیجا
تھا جس میں سگوندہ کے فرار کی خبر دی تھی۔ لیکن مارک یہ خط لے کر مایکسٹریٹ میں پہنچا۔ تو مسٹر
میکالے کی زبانی معلوم ہوا۔ کہ مسٹر ڈیکلف میڈ فورڈ روڈ ہون میں اپنے وکیل سے ملنے گئے ہوتے
ہیں۔ مارک بے جا رہ ان خوفناک واقعات سے بے خبر جو اس عرصہ میں پیش آ چکے تھے۔ اطلاع پانے
ہی وکیل کے دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ لیکن وہاں پہنچا۔ تو محروں سے یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی
کہ پولیس نے مسٹر ڈیکلف کو قتل عمد کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے۔ اور یہ شخص حقیقت میں ڈیوک
آف ہایم سوئٹ کا بھائی لارڈ کلینڈن ہے۔ مارک اب تک اس راز سے بے خبر تھا۔ اس لئے
جہاں اس کی گرفتاری سن کر صدمہ ہوا۔ وہیں اس کی شخصیت معلوم کر کے سخت حیرت بھی ہوئی۔ اس
جگہ سے سیدہ پوسٹرٹ کی عدالت میں گیا۔ اور جیسا بیان کیا گیا ہے۔ مین اس وقت پہنچا جب
کارروائی شروع ہوا چاہتی تھی۔

چونکہ بعض اصحاب کو ڈیوک آف ماریچ مونٹ لارڈ کلینڈن اور برٹرام وین کے ناموں میں
مناظرہ ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے غلط فہمی رفع کرنے کو ہم یہ بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ
سابق ڈیوک آف ماریچ مونٹ کی زندگی میں یعنی اس وقت تک کہ اسے اس دردناک طریقہ پر قتل
نہ کیا گیا تھا۔ جس کا حال اس فائدہ کی دوسری جلد میں بیان کیا جا چکا ہے۔ ہمیں اور برٹرام دونو
بھائیوں میں سے اول الذکر یعنی بڑا لارڈ کلینڈن اور چھوٹا آرمیل برٹرام دوین کہلاتا تھا۔ مگر
جب ان کے بچے یعنی مقدم الذکر ڈیوک لاولد مرا۔ تو ہمیں ڈیوک آف ماریچ مونٹ بنا۔ کیونکہ چچا
کی ریاست اسی کا حق تھی۔ اور برٹرام دوین کو لارڈ کلینڈن کا وہ نائب اعزازی جو پیشتر اس
کے بڑے بھائی سے مخصوص تھا۔ حاصل ہوا۔ یہ تفصیل اس لئے ضروری سمجھی گئی ہے۔ کہ آغا
دستخان میں جا بجا لارڈ کلینڈن کا لفظ ہمیں یعنی موجودہ ڈیوک آف ماریچ مونٹ کے لئے
استعمال ہو چکا ہے۔ حالانکہ اب یہی لفظ برٹرام دوین کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ بہر حال امید
ہے اس توضیح سے ناظرین ابھی طرح سمجھ لیں گے۔ کہ برٹرام دوین کو لارڈ کلینڈن کا نائب کن
حالات میں حاصل ہوا۔

خیر توجہ لارڈ کلینڈن کو ملازموں کے کٹہرہ میں کھڑا کیا گیا۔ تو نہ اس کے سکون میں
فرق آیا۔ اور نہ استقلال میں۔ اس نے اب بھی اس گنت وقار کا اظہار کیا جس کا ذکر
پیشتر مسٹر کولین کے دفتر میں اسکی گرفتاری کے موقع پر کیا جا چکا ہے۔ کٹہرہ میں داخل ہو کر
اس نے پہلے صاحب مجسٹریٹ کو سلام کیا۔ پھر کولین کو دیکھ کر اسے دستخانہ اشارہ کیا۔
میں داروغہ مارک کمرہ عدالت میں داخل ہو چکا تھا۔ لارڈ کلینڈن نے اسکو اشارہ سے پاس بلایا۔
پھر اس کی طرف جھک کر دلی آواز سے کہا۔ تہربانی سے میری گرفتاری کی خبر اس انداز سے حالتوں
اندازاً تک پہنچانا۔ کہ انہیں غیر معمولی صدمہ نہ ہو۔ مگر حیرت۔ ابھی مت جاؤ۔ دیکھو کیا کاروائی
ہوتی ہے۔

تھانیدار سگوندہ کو گواہوں کے کٹہرہ کے پاس لے گیا تھا۔ وہاں اسے ایک کرسی پر بیٹھا
دیا۔ اور سگوندہ نے اس جگہ بیٹھ کر سامنے کی طرف نظر جمائے رکھی۔ اس بد نصیب کو جسے اس کی جوش
انتقام نے اس حالت تک پہنچایا تھا۔ ایک بار بھی دیکھنے کی جرات نہ ہوئی۔ اس نے داروغہ
مارک کو کمرہ عدالت میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ مگر اس کی موجودگی کو قطعاً نظر انداز کر دیا۔ اس
وقت اس کے چہرہ پر ایک غیر معمولی سختی اور درشتی نمودار تھی۔ رخساروں کی ملامت اس زندگی کو

جو پیدا ہو چکی تھی۔ چھپانے سے قاصر نظر آتی تھی۔

سب سے اول محتانید ارگواہوں کے کنبہ میں داخل ہوا۔ اور اس نے باقرار صراح کہا۔ عدالت کو معلوم ہے۔ تقریباً انیس سال پیشتر سابقہ ڈیوک آف ماریچ مونٹ کی لاش ان کی جاگیر واقع چمپ شائر میں قصر اوکلینڈس سے تھوڑی دور پائی گئی تھی۔ یہ آثار ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ ان کو قتل کیا گیا ہے۔ جب معاملہ افسر تحقیقات مرگ کی عدالت میں گیا۔ توجہ دینے پر ٹرام و دین حال لارڈ کھینڈن کے خلاف قتل عمد کا فتوے صادر کیا۔ ملزم کی گرفتاری کے لئے وارنٹ جاری ہوئے۔ اور انعام حراست بھی منتہر کیا گیا۔ مدتوں اخبارات میں اس کا حلیہ چھپتا رہا۔ مگر بے سود۔ ملزم دفعتاً کسی طرف کو فرار ہو گیا تھا۔ ۱۸۴۵ء میں سال تک پنجم قانون سے محفوظ رہا۔ آج اس اطلاق کی بنا پر جو اتفاقاً ٹائی تھی۔ میں نے اسکو گرفتار کیا۔ اور اب یہ شخص حاضر عدالت ہے۔ میں الزام عائد کرتا ہوں کہ اسی نے اپنے چچا سابق ڈیوک آف ماریچ مونٹ کو قتل کیا۔ اور ۱۸۴۵ء میں افسر تحقیقات اسباب مرگ کی حیدری نے قتل عمد کا جو فتوے صادر کیا وہ اسی کے خلاف تھا۔

محتانید ارکا بیان ہو چکا۔ تو سر رشتہ دار نے صاحب مجسٹریٹ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”حکم عدالت کے مطابق میں آج سپر وڈیر داخلہ کے دفتر میں گیا۔ ۱۸۴۵ء میں افسر تحقیقات مرگ کی عدالت نے اس جرم کی جو سلی تیار کی تھی۔ وہ دفتر مذکور میں محفوظ تھی۔ حکم عدالت سے میں اس کو نکالوا کر لے آیا ہوں۔ اور اب پیش کرتا ہوں۔“

”چونکہ داروالت جہت پرانی ہے۔ اس لئے سب کا فدا پر تھ کر سنانے چاہئیں۔“ عدالت نے حکم دیا۔

تبدیلی اب تک خاموش تھا۔ بچا یک اس نے کہا۔ ”سیرے خیال میں اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جائے جو میں نے پہلے ہی مسٹر کولین کے دفتر میں کہی تھی۔ کہ میں ہی ...“

نفرہ نامحل ہی تھا۔ کہ مسٹر کولین نے اُسے کہے چپ اپنے کا اشارہ کیا۔ پھر صاحب مجسٹریٹ سے مخاطب ہو کر کہاتیں ملزم کے وکیل کی حیثیت میں درخواست کرتا ہوں کہ ضابطہ کی کارروائی پوری کی جائے۔ اس قدر پرانے واقعات اکثر لوگوں کو فراموش ہو چکے ہیں۔ ان کی یاد تازہ کرنا لازم ہے۔ واردات کے بعدم ۱۸۴۵ء میں بچا کا عرصہ گزر گیا ہے۔ اور چونکہ میرے نوکل کو الزام جرم سے انکار ہے۔ اس لئے میں برطانوی انصاف کے نام پر اپیل کرتا ہوں۔ کہ

انفصال مقدمہ تک عام رائے ملتوی رکھی جائے۔

اب سر مشہور دہرنے کا تعلق سے مل کو ایک ایک گریڈ پر لکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے دہرنے پر دوس اور خادم پیچھے کے مقتول ڈیوک کی لاش کو تاج کے کنارے اس حالت میں پانے کا ذکر کیا۔ کہ خیر پیچھے میں گھونپا اور ایک ہاتھ پانی میں ڈھکا ہوا تھا۔ اس کے بعد ڈیوک آف ایچ مونر کا وہ بیان سنایا گیا جو اس نے افسر تحقیقات اسباب مرگ کی عدالت میں دیا تھا۔ اور جس سے خیر کا برٹرام وین کی ملکیت جو ثابت ہوتا تھا۔ اور یہ بھی مذکور تھا کہ قتل سے پہلی شام کو برٹرام وین جس الزام کے متعلق بعض ایش فائٹ کے بعد حالت جوش میں قصر اوک لینڈس سے رخصت ہو کر ایک گاؤں کی سرائے میں چلا گیا تھا۔ اس سے آگے رائے دار کا بیان تھا۔ کہ برٹرام نے شب قتل سے پہلی شام کو فریڈیا تین گھنٹے میری سرائے میں بسر کئے تھے۔ اور اس عرصہ میں اس کی طرف سے غیر معمولی جوش ظاہر ہوتا تھا۔ بعد ازاں وہ اپنے بڑے بھائی ہیو سے کچھ باتیں کر کے انداز وحشت سے کسی طرف کو روانہ ہو گیا۔ اور آگے اوک لینڈس کی دفاداروں کے بیانات تھے۔ جنہوں نے اس بات کو تسلیم کیا تھا کہ محل میں جو کہ برٹرام کی سکونت کے لئے مخصوص تھا۔ اس کو صاف کرتے ہوئے ہم نے وہ خیر جس سے ڈیوک آف ایچ مونر کو قتل کیا گیا۔ دیکھا تھا۔ اور برٹرام وین کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا تھا۔ کہ وہ اُسے امریکہ سے ساتھ لایا ہے۔ اس کے بعد اس نوکر کا بیان تھا جو قصر اوک لینڈس میں برٹرام کی خدمت کیا کرتا تھا۔ اس میں یہ لکھا تھا کہ برٹرام نے خیر دکھا کر بھر سے کہا تھا۔ کہ یہ چیز مجھے ایک نامی امریکن سردار سے ملی تھی جس کا امریکہ سے میری روانگی سے ایک ماہ پہلے انتقال ہوا تھا۔ ان سارے بیانات میں مذکور تھا۔ کہ خیر کی ساخت جو مکہ خاص قسم کی ہے اس لئے اس کے متعلق کسی طرح کی غلط فہمی ممکن نہیں۔

اور آگے ان شہادتوں کا حال درج تھا۔ جو مقتول ڈیوک آف ایچ مونر کے کتے کے بارہ میں دی گئی تھیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ کتا پلو پلو پستول کی گولی سے ہلاک کیا گیا تھا۔ مگر پستول سچی سبب بار پر بھی نہ تالاب میں ملا۔ اور نہ جنگل میں پایا گیا۔ معلوم ہوتا تھا قاتل اسے اپنے ساتھ ہی لے گیا ہے۔ کتے کے منہ میں کپڑے کی ایک دھجی پائی گئی۔ جو شاید اس کوٹ کی تھی۔ جو قاتل نے پہن رکھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے دفا دار جانور اپنے قاتل کے قاتل پر زور سے جھپٹا تھا جس کے مقابلہ میں قاتل نے اس پر فیر کر دیا۔ رسل کی شہادتوں میں بیان کیا گیا تھا۔ کہ جس کپڑے کی دھجی کتے کے منہ میں پائی گئی اس کا بنا ہوا کوٹ برٹرام نے اس وقت پہنا ہوا تھا جب وہ اپنے چچا مقتول

ڈیوگ کے نامزد ہونے کے بعد فضا رک لینڈس سے رخصت ہوا۔ آخر میں افسر تحقیقات مرگ کی وہ تقریر تھی۔ جس میں نے اراکین جمہوری کو غیاطب کر کے کی سلا جس کے دوران میں اس نے کہا تھا۔ کہ یہ بات فیصلہ کن طریق پر ثابت ہو چکی ہے کہ خیر برٹرام ہی کا تھا۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے جمہوری کو اس سوال پر غور کرنا چاہئے۔ کہ کیا برٹرام وین نے جرم قتل کا ارتکاب کیا؟ یا وہ کوئی اور شخص تھا۔ جس نے ڈیوگ کو ہلاک کرنے کے لئے اس کا خیر کی طرح حاصل کر لیا۔ اس سلسلہ میں قابل غور سوال یہ ہے کہ جب برٹرام باغ میں وچس سے باتیں کر رہا تھا۔ تو اس وقت لئے خیر پاس رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ اور چونکہ ڈیوگ ان دونوں کو باغ میں گھنٹو کرتے دیکھ کر ہی اس پر خفا ہوا۔ اور برٹرام وچس سے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس لئے صاف ظاہر ہے کہ اگر اس نے خیر سے کام لیا تو وہ اس وقت ضرور اس کے پاس ہو گا۔ یہ ایک نہایت پیچیدہ سوال ہے جس پر کوئی گواہ بھی طرح روشنی نہیں ڈال سکا۔ اور یہی معلوم ہو سکتا ہے کہ برٹرام کے فرار پر خیر اس کے کمرہ میں موجود تھا یا نہیں؟ لیکن اس ایک سوال سے قطع نظر یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جرم اس خیر کی مد سے ہوا۔ اب اس بات کا فیصلہ جمہوری پر ہے کہ کس نے اس خیر سے کام لے کر ڈیوگ کو ہلاک کیا؟ یہ سب باتیں افسر مرگ کی تقریر میں موجود تھیں۔ اور ان سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ آفری فیصلہ جمہوری کی عقل و دانش پر چھوڑا گیا تھا۔

مسل کے خاتمہ پر لکھا ہوا تھا۔ کہ جمہوری نے برٹرام وین عرف لارڈ کلینڈن کے خلاف قتل محمد کا قتلے صادر کر دیا۔

سر مشتمل داران کا عدالت کو پٹو چکا تو انسپکٹر پولیس نے صاحب مجسٹریٹ سے مخاطب ہوا کہ۔ عدالت کی اجازت سے اب میں ایسا گواہ پیش کرتا ہوں۔ جو ثابت کرے گا کہ قیدی جو اس وقت حاضر عدالت ہے۔ اور جس نے کلینڈن ریڈ کلف کا فرضی نام اختیار کر رکھا ہے۔ وہ حقیقت وہی برٹرام وین عرف لارڈ کلینڈن ہے جس کے خلاف قتل کا قتلے صادر کیا گیا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ عدالت اس شہادت سے مطمئن ہو کہ قیدی کے سرودست حوالات میں لکھے جانے کا حکم صادر کرے گی۔

لارڈ کلینڈن یہ معلوم کر کے کہ انسپکٹر کا اشارہ فادر سگوئے کی طرف ہے۔ ۱۰۔ ۱۱۔ اس کی شہادت پیش ہوئی والی ہے۔ صاحب مجسٹریٹ سے دوبارہ یہ کہنا چاہتا تھا۔ کہ جب میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ میرا ہی نام برٹرام وین یا لارڈ کلینڈن ہے۔ تو ان شہادتوں سے کچھ حاصل نہیں

یہ بات وہ اس خیال سے کہنا چاہتا تھا۔ سگوندہ کی شہادت میں ناحق اندرا کا نام زیر بحث آئے گا جو اسے منظور نہ تھا۔ مگر اس کے دلیل طر کو لینے نے یہ اداہ معلوم کرتے ہی پاس آکر اس کے کان میں کہا ”خدا کے لئے صنابہط کی کارروائی ہونے دیجئے۔ چونکہ آپ کا سرشن سپر دھونا یقینی ہے۔ گو خدا نے چاہا۔ تو آپ کی بے گناہی فوراً ثابت ہو جائے گی۔ بہر حال سنا۔ یہی ہے کہ عدالت آئندہ میں جواب دہی کے لئے استغاثہ کے سب پہلو اچھی طرح معلوم کر لئے جائیں۔ جہاں فی اندرا کا نام جلد یا بدیر زیر بحث آنا یقینی ہے۔ اس لئے اس کی فکر نہ کیجئے۔ اور جس طرح میں عرض کرتا ہوں کرتے جائے۔“

دورست میں اس مشورہ کے لئے نہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں ”لاؤ کلینڈن نے اسی طرح دے لہجہ میں جواب دیا اور وکیل اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اب تھانیدار کے اشارہ سے خادمہ سگوندہ گواہوں کے کھڑے میں داخل ہوئی۔ صاحب محکمہ ٹریٹس نے اس کو حلف کی ذمہ داریاں سہمائیں جس کے بعد اس کو باقاعدہ حلف دیا گیا۔ یہ ہو چکا تو کچھ استغاثہ کے سوالات پڑا اور کچھ اپنے آپ اس نے جرم کی ساری کیفیت بیان کی۔ اس کی شہادت انگریزی زبان میں ہوئی جسے اب وہ پوری سلاست اور روانی سے بول سکتی تھی جو لہجہ کی اجیدانہ ضرورت باقی تھی۔

عدالت کے احترام کو مدنظر رکھنے کی خاطر اس نے نقاب اٹھائی۔ تو حاضرین میں ہر شخص اس کے حسن عالم آتش کے نظارہ سے خوجرت ہو گیا۔ اس کا لہجہ پر سکون اور آواز میں کی طرح کی نفوذ و جوش نہ تھی۔ بیان دیتے ہوئے اس نے صرف ایک بار قیدی کی طرف دیکھا۔ اور وہ بھی ایک خاص حق تہ پر جس کا حال آگے چل کر بیان کیا جائے گا۔

اس نے کہا۔ میرا نام سگوندہ اور عمر تقریباً ۲۰ سال ہے۔ بچپن میں یتیم ہو گئی تھی۔ اور اس زمانہ سے میری ہمدردش را بکامی اندرا حال جہاں فی ٹرائے اندرا آیا وہ جسے ہندوستان کی ایک آزاد و خود مختار راست بہت کی تھی۔ مجھے یاد ہے قریباً ۱۰ سال پیش جب میری عمر دس برس کی تھی ایک انگریز بنام گلینٹ ریڈ کلف دربار اندرا آباد میں وارد ہوا۔ یہ شخص ایٹ انڈیا کمپنی کا ملازم اور نواب گورنر جنرل کے ایجنٹ کی حیثیت میں آیا تھا۔ بعض وجوہ سے والئے اندرا آیا ہونے اس کو نظر بند کر دیا۔ اور یہ افواہ شہرہ کی کہ وہ جنگ میں ہلاک ہو گیا۔ اس خبر کو شہر کرنے پر مستفید۔ یہ تھا کہ رفتہ رفتہ کچھ ہی ہمارے کے عمال تک جا پہنچے۔ اور دربار اندرا آباد پر کسی طرح کا شک نہ ہو۔

نظر بندی کے باوجود ریاست میں اس کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ اور نقل و حرکت کی آزادی کے سوا اس کو بے اختیارات حاصل تھے۔ رہنے کو راج بھون میں عمدہ سے عمدہ جگہ دی گئی رکھی نوکرانہ کوڑیاں ہر وقت اس کی خدمت کے لئے حاضر رہتی تھیں۔ اور خرچ کرنے کو مال و دولت کی کمی نہ تھی۔ اس کے علاوہ ہماراج نے سب اہلکاروں کو حکم دے دیا تھا۔ کہ ہر شخص اس کا پوری طرح ادب و احترام کرے۔ اسی نظر بندی میں اس نے راجکاری انداز کی تعلیم شروع کی۔ اور اس کو سب منجری کمالات سے واقف کیا۔ ہماراج ہر کام میں اس سے مشورہ لیتے تھے۔ اور اسی کی صلاح سے ریاست میں کئی طرح کی اصلاحات عمل میں لائی گئیں۔ یہی باعث تھا کہ جہنمی ہونے کے باوجود اندر آباد کا ہر فرد بشر اس کی عزت کرتا تھا۔ اہلکاروں میں اس کی ویسی ہی تعلیم تھی جیسے ہماراج کے قریبی رشتہ داروں کی۔ حتیٰ کہ یہ خبر زبان زد عام تھی کہ راجکاری اندر کی شاہی اسی سے کی جائے گی۔ اور ہماراج کے انتقال پر وہی اس ریاست کا حکمران ہوگا۔

یہ تمام باتیں سگوند نے اپنے بیان کو مفصل بنانے کے لئے کہی تھیں۔ ورنہ اس کا مقصد اس ذریعہ سے ریڈ کلف کی عزت افزائی تھا۔

ساسہ بیان جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ بارہا اس شخص کلیمٹ ریڈ کلف نے آزادی کے لئے درخواست کی۔ لیکن نامنظور ہوئی۔ اسی طرح وقت گزرتا گیا حتیٰ کہ ۱۸۷۷ء میں ایک ایسا واقعہ ظہور میں آیا جس کی بدولت مجھے اس کے صحیح حالات معلوم ہوئے۔ ایک انگریز سیاح صدر مقام اندر آباد کے پاس جنگل میں مقبول پایا گیا تھا۔ اس کے اسباب کی وجہ بھال کی گئی۔ تو اس میں سے لندن کے ایک اخبار کا پرچہ بھی برآمد ہوا جو کلیمٹ ریڈ کلف کے ہاتھوں تک جا پہنچا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں اندر آباد کے صحن باغ میں خوارہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ کہ اتفاقاً ریڈ کلف کی راجکاری اندر سے ملاقات ہوئی۔ اس موقع پر ریڈ کلف نے اندر کے قدیموں میں گر کر بننے کی کہ خدا کے لئے ہماراج سے کہہ کر میری آزادی کا حکم لے دو۔ اب تک مجھے اپنے وطن کا حال معلوم نہ تھا۔ مگر ایک اخبار سے جو اتفاقاً میرے ہاتھ آگیا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ مجھ پر ایک ایسی داریات قتل کا الزام عائد کیا جاتا ہے جس کا نہ میں نے ارتکاب کیا۔ نہ بچے اس کا حال معلوم تھا۔ اس موقع پر اس نے ڈیوک آف مارچ مونٹ کا نام لیا۔ اور یہ بھی کہا کہ میرا بی بی نام برٹرام دوہن ہے۔ اس کا لہجہ بہت برجوز تھا۔ تھا میرا

خیال ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ میرے منہ سے کیا الفاظ نکل رہے ہیں۔ اس اثنا میں اسی فوہرہ کے پاس پودوں کے سایہ میں چھپی ہوئی سارا حال دیکھ اور سب باتیں سن رہی تھی۔ لیکن وہ میری موجودگی کا حال نہ درجکاری کو معلوم تھا۔ اور نہ ریڈ کلف کو۔ میں نے بھی فقط اس واقعہ کو چھپائے رکھا۔ بہر حال ہر قسم کی الجھاؤں کے باوجود ریڈ کلف کی درخواست آزادی نامنظور ہوئی۔ اور بعد ازاں وہ خود ہی موقعہ پا کر فرار ہو گیا۔ اس کے چلے آنے پر سارا جگہا ری بھی اس کے پیچھے انگلستان آنے کو تیار ہوئی۔ اور مجھے اپنے ساتھ ہی لیتی آئی۔ اس زمانہ سے ہم انگلستان میں رہتے ہیں۔ یہاں رہتے ہوئے ہی ایک دو موقعوں پر میں نے قیدی کو ہمارا فی اندرا سے گفتگو کرتے سنا تھا جس سے یقین ہو گیا کہ یہ آدمی جو اپنا نام کلیمنٹ ریڈ کلف ظاہر کرتا تھا۔ حقیقت میں برٹرم دوین یا اور بھی صحیح لفظوں میں لارڈ کلینڈن ہے۔

میں اس بات کا یقین واقف ہے کہ قیدی جو حاضر عدالت ہے۔ وہی آدمی ہے جس کا تم ذکر کرتی ہو؟ صاحب مجسٹریٹ نے پوچھا۔

یہ وہ موقع تھا کہ سگوند نے اپنی سایہ آتش ریز آنکھوں کو لارڈ کلینڈن کی طرف پھیرا اس وقت ان میں وہی خوفناک جھک پائی جاتی تھی جسے بعض موقعوں پر ریڈ کلف نے اندرا کے گناہ پر دیکھا تھا۔ اس کی نگاہ سے شیطان سرست کا اظہار ہوتا تھا۔ آنکھیں نفرت کی بجائیاں گرا رہی تھیں۔ کیونکہ وہ بے پار محبت جو کبھی اسکو ریڈ کلف سے ہوا کرتی تھی۔ اب حقیقت انتہائی نفرت میں بدل چکی تھی۔ قیدی کی طرف اس انداز سے دیکھنے کے بعد سگوند نے دوبارہ صاحب مجسٹریٹ کی طرف منہ پھیرا اور مستقل لہجہ میں بولی۔ ”جی ہاں وہی ہے۔“

اس وقت تعذبات کرنے اس کو مخاطب کر کے کہا۔ ”سہ پہر کو جب تم بار اول مجھے ملی ہو۔ تو تم نے سگوند کی واردات قتل کا بہت مفصل حال بیان کیا تھا۔ کیا بتا سکتی ہو کہ یہ حالات تمہیں کیونکہ معلوم ہوئے؟“

سگوند نے تھوڑا سا تامل کیا۔ پھر اسی سرور پر سکون لہجہ میں کہنے لگی۔ ”مجھے آپ کے سوال کا جواب دینے میں غدر نہیں۔ انگلستان آنے کے بعد راجکاری انداز نے جن کے ہاں میں رہتی تھی۔ اخبار ناظر کے بہت سے پرانے سچے حاصل کئے تھے۔ انہیں کو بڑھ کر میں نے یہ حالات معلوم کئے تھے۔“

”سگوند کلیمنٹ کی آپ اس گواہ پر حرج کرنا چاہتے ہیں؟“ صاحب مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ وکیل نے جواب دیا۔ ”وہ خود جانتی ہے کہ اس نے یہ خوفناک غداری کیوں کی؟“

میرے خیال میں اس کے فعل زبان کی سبب بڑی سزا اس کا ضمیر دے گا۔“

سگوندہ ان لفظوں کو سن کر زور سے چوکی۔ اس کے قریبی ڈنٹ اس طرح کھلے۔ ”گو یا کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر نہ کہہ سکی۔ اور لڑکھڑا کر اسی کرسی پر بیٹھ گئی جہاں سے اٹھتی تھی۔“

اب صاحب مجسٹریٹ نے قیدی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیا تم اس بارہ میں کوئی عذر پیش کرنا چاہتے ہو۔ کہ کیوں تم کو سسٹن سپروٹ کیا جائے؟“

”جواب عالی میں اس منزل میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ عدالت کو جو بات دریافت کرنی ہو میرے وکیل سے پوچھی جائے۔“ لارڈ کلینڈن نے جواب دیا۔

اسپیسٹر کولین نے اٹھ کر حسب ذیل تقریر شروع کی۔

”میں جانتا ہوں کہ عدالت ملزم کو جو ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتا ہے، حوالہ سسٹن کرنے پر مجبور ہے۔ بہت اچھا وہ اپنا فرض ادا کرے۔ لیکن اگر خدائی انصاف کوئی چیز ہے تو بہت جلد دودھ اور پانی الگ الگ ہو جائے گا۔ سروسٹ میں اسی بات کا جو پہلے کہی جا چکی ہے اعادہ کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی جب تک اس افسوسناک اور پیچیدہ واقعہ کی پوری تحقیق نہ ہو جائے۔ اس کے متعلق ملزم کے خلاف کوئی رائے قائم نہ کی جائے۔ میرا موکل بے قصور ہے۔ اس عدالت میں جہاں اس کے مقدمہ کی سماعت ہو رہی ہے۔ وہ اپنی بے گناہی کا ثبوت پیش کرے گا۔ اس کو خدائے قدیر کے انصاف پر پورا بھروسہ ہے۔ جس کے زبردست ہاتھ ان ایجنٹوں کو بڑی آسانی سے سلجھا سکتے ہیں۔ جن کے سامنے منہم افغانی عاجز ہے۔ بس میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ وجہ قصور ہے بالکل بے قصور ہے۔“

اس کے بعد صاحب مجسٹریٹ نے ملزم کو باضابطہ سسٹن سپروٹ کر دیا اور وہ بڑے متعقل کے ساتھ جیل اس گاڑی تک پہنچا جس میں بٹھا کر اسے جیلخانہ نیوگٹ میں لے جانا تھا۔

ادھر سگوندہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر جب لارڈ کلینڈن داروغہ مارگ کے کان میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس واقعہ کی خبر جہارانی اندر اسے اس طرح بیان کرنا کہ انہیں کوئی غیر معمولی قصور نہ ہو۔ چپ چاپ کرہ عدالت سے رخصت ہو گئی۔

ہم نے ڈیوگ آف باچ مونٹ کو وکیل کے دفتر سے رخصت ہوتے ہوئے پہچان لیا تھا۔ اور جھنجھٹ

اٹھا۔ امداد صرٹھنے لگا۔ اب اس کا چہرہ لاش کی طرح زرد تھا۔ کبھی فرار کا ارادہ کرتا کبھی خودکشی کا۔ مگر صورت اول میں یہ خوف کشتہ اس سے میرے خلاف اور قوی ثبوت پیدا ہو گیا۔ اور یہ طریقہ سلسلہ سمیٹنے کی بجائے انحطاط کا موجب ہوا۔ صورت آخر میں بقاء سے سختی کی خواہش درانگیر نکلی۔ جان پر کھیلنا آخر بچوں کا کھیل نہیں ہے۔

دعشا ایک اونچیاں پیدا ہوا۔ ایسا جوش و خروش تھا کہ اس میں یہ ہو سکتا تھا لیکن اپنی موجودہ حالت میں ڈیوک نے اسی کو غنیمت سمجھا۔ اس نے دوسرے گھنٹی بجائی۔ اور جب نوکر حاضر ہوا تو کہا: "بے اخراجات کابل اور اس کے بعد ایک گاڑی لا دو۔"

بل کی رقم ادا کر کے وہ کوہ کی گاڑی میں سوار ہوا۔ اور گاڑی بان کو جیل خانہ بنو گیٹ کی طرف چلنے کا حکم دیا۔

گاڑی تیزی رفتار سے چلنے لگی۔ مگر ڈیوک کو کیا خبر کہ ایک اور گاڑی قدم بہ قدم سایہ کی طرح پیچھے چل رہی ہے۔ یہ سٹرکولین کے محرر سٹرپرائس کی گاڑی تھی جسے اس کے آقا نے حکم دیا تھا کہ ڈیوک کو ایک لمحہ کے لیے بھی اوجھل نہ ہونے دینا۔ میں منٹ کے عرصہ میں ڈیوک کی گاڑی اس ہونک جیلانی کے پھاٹک پر رکی۔ جسے شباب و حسرت کا دفن کہا جائے تو خوب ہو گا۔ ڈیوک نے اتر کر گورنر جیل خانہ کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ مٹا، ایک نوکر حاضر ہوا جسے ڈیوک نے اپنے اسم گرامی سے آگاہ کیا۔ تعظیم مجسم نوکر اسے بے روک گورنر جیلانی کے کمرہ میں لے گیا جس نے بے ادب سے تقدیم کی۔

ڈیوک کو زرد دھڑکنا اور مضطرب دیکھ کر انفریڈ کو نے یہی سمجھا کہ انہیں بھائی کی گرفتاری کا پتہ ہے۔ مہر دانہ لہجہ میں کہنے لگا: "مائی لارڈ واقعہ سخت رنجیدہ ہے۔ مگر جیسا آپ سمجھ سکتے ہیں اس کا جلد یا بدیر پیش آنا لازم تھا میرے خیال میں تو آپ یہی سمجھتے ہوئے تھے۔ کہ لارڈ کولینٹن کا انتقال ہو گیا..."

ڈیوک نے اس کی مہر دی کا شکریہ ادا کر کے کہا: "میں اپنے تمام سیدہ بھائی سے ملنے آیا ہوں۔ ارادہ عنایت اس کی کو ٹھٹھری کا رستہ دکھا دیجئے۔ میں حقور طبی دیر تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

اب رات ہو گئی تھی اور غروب آفتاب کے بعد کسی کو قیدیوں سے ملنے کی اجازت دینا ضابطہ جیل کے خلاف تھا۔ مگر نیکو کے سلیے قانون اور ضابطے درمیان غریبوں کے لئے ہوتے ہیں۔ ڈیوک

کی خاطر ان سب کو بلا سے طاق لکھ دیا گیا۔ گھر نے فوراً تیسل کی۔ اور مارچ مونٹ کو خود اس گھڑی تک چھوڑنے گیا۔ جہاں لارڈ کلینڈن زیر حراست تھا۔ مضبوط آہنی دروازہ کھولا گیا۔ تو ڈیوک نے دیکھا کہ اندر ایک دھندلی شمع جل رہی ہے اور لارڈ کلینڈن بھوس کے برابر بیٹھا ہوا سو رہا ہے۔ دن کے پر خروش واقعات کی تھکن نے اسکو سکون دہن کی نیند سلا رکھا تھا اس کے خواب میں وہ پریشانی تھی۔ جو کسی خونی مجرم کو لاحق ہوتی ہے۔ نہ وہ اضطراب جسے جیل خانہ کی پسلی رات کا لازم سمجھنا جاتا ہے۔ بچوں کی طرح دنیا و مافیہا سے بے خبر پڑا سوتا تھا۔

گورنر جیل خانہ نے ڈیوک کو داخل کر کے دروازہ بند کر دیا۔ اور کہا۔ میں تھوڑی دیر آپ کی فابی کا انتظار کرتا ہوں۔ جب ضرورت ہو بلائیے گا۔

داروغہ کے چلے جانے پر ڈیوک آف بیچ مونٹ نے جلتی ہوئی شمع کے پاس کھڑا ہو کر اپنے خواب بھائی کے پرسکون چہرہ کو نظر حسرت سے دیکھا اور بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ کاش میں بھی اس بے فکری کی نیند سو سکتا۔ "پھر بھائی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کو ہلاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ برٹرام۔"

لارڈ کلینڈن نے آنکھیں کھولیں۔ ڈیوک کو پاس کھڑا دیکھ کر وہ پہلے بڑے زور سے چونکا پھر سیدھا بھیڑ کر سردھری سے کہنے لگا۔ "کہو کیا کہتے ہو؟"

برٹرام۔ چائے بھائی، "ڈیوک نے اس کی طرف انداز ملامت دیکھتے ہوئے پیار کے کجھ میں کہا۔ اپنے بڑے بھائی سے یہ سردھری ایک کچھ بھول گئے؟"

"دنیا میں کوئی کسی کا بھائی نہیں۔" لارڈ کلینڈن نے گہری آہ کھینچ کر کچھ ہی زمانہ میں ایک شخص کو اپنا بھائی سمجھتا تھا۔ اور مجھے اس سے دلی محبت تھی۔ مگر وقت گزر گیا۔ انقلابات نے آنکھیں کھول دیں اور اب پچھلے ۱۹ سال سے "یہ کہتے ہوئے برٹرام نے ڈیوک کی طرف پرمی نظروں سے دیکھا۔ کوئی آدمی ایسا نہیں ہے جسے میں اپنا بھائی کہہ سکوں۔"

"افسوس! افسوس! مارچ مونٹ نے انداز حسرت سے کہا۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس صدمہ نے تمہارے اندام کو متحمل کر دیا۔ عزیز بھائی! میں کہتا ہوں بے بغور سو۔ تم بے شک ایک خوفناک مجرم کے ملزم ہو۔ لیکن جب میں تمہارا حامی و مددگار ہوں تو بیخ و بن بے سود ہے۔ میں بے دریغ و پیہ۔ صرف کر کے تم کو بچاؤں گا۔ میں جیل خانہ کے ملازموں کو رشوت دے کر تمہارے فرار کا انتظام

کردوں گا۔ تمہاری خاطر رہیہ کو پانی کی طرح بہایا جائے گا۔ سزاؤں کیا ضرورت ہو۔ تو لاگوں تم پر متاثر کئے جاسکتے ہیں۔۔۔۔۔“

”بس کرو۔ خدا کے لئے بس کرو۔ میں اور زیادہ سنا نہیں چاہتا۔“ برٹرام نے لہجہ استہلال میں جواب دیا۔ تم رشتہ اور خراج کا ذکر کرتے ہو مگر میں کہتا ہوں، اگر اس حلچلے نہ کسے بھی دروازے کھول دے جائیں۔ اور کوئی تنفس میری ماہ میں حاصل نہ ہو۔ تو بھی میں اس کو بھڑی سے نکل کر کہیں نہ جاؤں گا۔ کیونکہ میرا اعتقاد اس قدر طوطی کی ذات پر ہے جو رشتہ اور غیب سے پرے ہے۔ ایز جس کے انصاف پر کوئی خارجی اثر کارگر نہیں ہوتا۔ بس یہ میرا آخری فیصلہ ہے جاؤ۔“

”نہیں۔ پیارے بھائی میں تمہیں اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ ڈیوک آف ہارچ مرٹ نے اپنے اضطراب کو ناشناسی سے دہرایا جس میں چھپاتے ہوئے کہا: ”برٹرام تعجب ہے۔ تمہارے دل میں ایسے خیالات کیوں پیدا ہو گئے؟ کیا باعث ہے تم مجھ سے اتنے کچھ ہوئے رہتے ہو تم اوک لینڈ میں ایک بار میرے سامنے آئے۔ اور پھر غائب ہو گئے۔ آخر اس عداوت کی کیا ضرورت تھی؟ کیا میں تمہارا بھائی تھا؟ میری خدمت گزاری سے دینے کرتا؟ کسی بے چین روح کی طرح جھلک دکھا کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ کیا برادرانہ محبت کا یہی شیوہ ہے۔ آؤ میرے عزیز بھائی! جیسے بھی ممکن ہو۔ یہاں سے بھاگو تم کسی دور دراز ملک میں چلے جاؤ گے تو میں اپنی ساری دولت تمہارے حوالہ کردوں گا۔ آپ غریبی کی زندگی بسر کروں گا۔ مگر تم پر تکلیف نہ آئے دوں گا۔ کیونکہ تم میرے عزیز ہو۔“

”جاؤ خدا کے لئے جاؤ۔“ برٹرام نے جس کے سینہ میں جذبات کا جھوم تھا۔ پُرجوش لہجہ میں کہا: ”تمہیں جو کہنا تھا کہ کچھ مجھے جو سنا عقابن لیا۔ اب اس بحث کو طول دینے کی حاجت نہیں۔“ ڈیوک حیران تھا۔ کب کیا کرے۔ ایک بار جی ہی آئی۔ کہ دو دن تو ہو کر منت والے تھے اور ایک ہفتہ باندھ کر فرار پر رضامند کرنے کی کوشش کروں۔ مگر حرات نہ ہوئی۔ بھائی کی طرف دیکھا تو اس کے چہرہ پر سختی اور سردی کے آثار نظر آئے۔ کھڑا یہ سوجھ ہی رہا تھا۔ کہ مارڈ کلینڈن نے بند دروازہ کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”جاؤ۔ تم میرے بھائی نہیں دشمن ہو۔“

ڈیوک میں اعتراض کی حرات نہ رہی۔ مارکھ اسے سمجھنے کے کی طرح جب چاب باہر نکل گیا۔ اور گورنر جیل خانہ جو ٹھوڑے فاصلہ پر انتظار کر رہا تھا۔ دروازہ مقفل کرنے کو پاس آیا کیونکہ گورنر مارڈ کلینڈن اپنے بیان کے مطابق چلیا نہ کے سب دروازے کھول دیے جانے پر بھی فرار نہ ہوتا۔ تاہم افراد کے لئے ضابطہ ہر کار نامہ حال لازم تھا۔

آپ کا بد نصیب بھائی۔ اس ملاقات کے لئے یقیناً شکر گزار ہو گا۔" گورنر نے ہمدردانہ پیرایہ میں ڈیوک سے کہا۔

میں پھر عرض کروں گا۔" ڈیوک نے لہجہ مضطرب میں جواب دیا۔ "معاذ کیجیے اس وقت موقعہ نہیں ہے۔ مہربانی سے باہر جانے کا رستہ دکھلا دیجئے۔ میری طبیعت سخت پریشان ہے۔" ٹالی لارڈ یوں تشریف لائے۔ "گورنر نے ڈیوک کو روک کہا۔ "جدھر آپ چاہے ہیں۔ اس حصہ میں تو بھانسی والے قیدی لٹکے جاتے ہیں۔"

ڈیوک کے منہ سے چیخ نکلا چاہتی تھی۔ مگر اس نے بدقت ضبط کی پھر تیزی سے مراکز سیدھے رستہ پر ہولیا۔ معلوم ہوتا تھا جلد سے جلد ریل کی چار دیواری سے نکل جانا چاہتا ہے۔

قدرتی طور پر گورنر جیل خانہ نے اس پریشانی کو بھائی کی گرفتاری کے صدمہ سے منسوب کیا۔ باہر آکر اس نے التجائی کھنڈ اناشتہ کر کے جائے گا۔ مگر ڈیوک نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور ایسی پریشان حالی میں گاڑی پر سوار ہوا کہ اس بد نصیب محرم کو بھی جیسے پھانسی دینے لطف چاہیے ہوں اس پر رشک نہ ہو سکتا تھا۔

گاریبان نے پوچھا۔ "کہاں چلے گا؟" تو ڈیوک نے بے خبری میں بلکرو سکور کا نام لے دیا اس اثنا میں کوئین وکیل کا محضرہ پائیل ایک اور گاڑی میں بیٹھا ہوا سایہ کی طرح ساتھ تھا۔ آخر کار ڈیوک کی گاڑی بلکیر پر سکورد اے محل کے سامنے ٹھہری جس کی کھڑکیوں سے روشنی کی تیز کرنیں خارج ہو رہی تھیں۔ کیونکہ اس رات یہاں پاکبک شاندا جلسہ دعوت کا اہتمام تھا۔

منہر کے محلہ اکبر و احسان جمع تھے۔ اور جس ان کے استقبال میں مصروف تھی۔ محل کے ایک حصہ میں محفل رقص قائم تھی۔ ایک اور میں ناش کی بازیاں اڑ رہی تھیں۔ اور کچھ لوگ باجھ موٹل ہوس کی خوشنما تصویروں کے معائنہ کے لئے مختلف کمروں کا گشت کر رہے تھے۔ لارڈ یوئین کی گرفتاری کی خبر پڑی، دیر پہلے نوکروں کو مل گئی تھی۔ مگر وہاں ابھی تک ظالم تھے جن وقت ڈیوک محل کے دروازہ پر تڑا۔ تو اس کا چہرہ لاش کی طرح زرد اور بھینک تھا۔ گورنر جیل خانہ کی طرح گھر کے نوکروں نے بھی یہی سمجھا کر یہ پریشانی محض بھائی کی گرفتاری سے ہوئی ہے۔ دل کا حال غم غمیب کے سوا کچھ معلوم ہو سکتا ہے؟

جب غم و سرور کی آواز کانوں میں پہنچی۔ اور وہ محل میں چاروں طرف چل پھل کے سامان نظر آئے تو ڈیوک نے بے قرار ہو کر ایک نوکر سے پوچھا۔ "کیا آج پھر جلسہ دعوت ہے؟"

”ماں سرکار“ نوکر نے جواب دیا۔ ”شاید حضور بھول گئے کہ یہ تاریخ آپ ہی نے مقرر فرمائی تھی کیا بیگم صاحبہ سے سرکلڈ کی دہائی کی خبر عرض کروں؟“
 ”نہیں ابھی نہیں۔“ (نوکر نے بے صبری سے جواب دیا۔ اور شرابیوں کی طرح لڑکھڑاتا نکلے باہر نکلا۔

نوکر دوں نے رحم و غوث کی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ بظاہر ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ سرکار کا دارغہ چل گیا ہے۔

ڈیوگ نے ایک اور گاڑی طلب کی پھر اس پر سوار ہو کر گاڑیاں کو ریجنٹس پارک چلنے کا حکم دیا۔

گاڑی مسٹر آرمیٹج کے مکان پر ٹھہری اور ڈیوگ نے مڑ کر بے قراری سے دستک دی۔
 ”معا ایک نوکر دعا دہا کھوئے آیا جس سے ڈیوگ نے پوچھا۔ کیا مسٹر آرمیٹج گھر میں ہیں؟“
 ”نہیں سرکار وہ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔“ نوکر نے جواب دیا۔

”کیا شہر سے باہر؟“ مارج موٹ نے انداز حیرت سے کہا۔ ”ناممکن ہے۔ سہ پہر تک تو میرے ساتھ تھے۔“

”بالکل سچا ہے۔“ نوکر نے عرض کیا۔ ”مگر تھوڑی دیر گزشتی ایک اور آدمی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر آئے تھے میں گاڑی میں بیٹھے بیٹھے حکم دیا کہ سفر کا مختصر اور ضروری سامان ایک دیکر بیگ میں بند کر کے لا دو۔ یہ بیگ من کو دیا گیا۔ تو فرمایا میں کچھ مدت کے لئے شہر سے باہر جا رہا ہوں سہر دست معلوم نہیں کب میں تسکون۔ امید ہے وہاں سے خط لکھ کر اطلاع دوں گا۔“

”اب وہ دوسرا آدمی کون تھا؟“ مارج موٹ نے پوچھا۔
 ”سرکار میں نے اسکی صورت نہیں دیکھی۔ کیونکہ گلاشی میں اندھیر تھا۔ اور آقا جلدی کر رہے تھے۔“
 ڈیوگ نے دیکھا کہ زیادہ گفتگو بے سود ہے۔ ”ناچار اسی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس کی پریشانی اتنی بڑھ چکی تھی کہ دوبارہ گاڑیاں نے پوچھا۔ کہ جرح ملیں۔ مگر ڈیوگ نے کچھ جواب نہ دیا۔ آخر تیری مرتبہ بے قراری سے کہا۔ ”گھر“

آرمیٹج کی پراسرار روانگی نے اس کا اضطراب دوبالا کر دیا۔ چہرہ ہنستا اس روانگی کی نسبت کیا کہنے لگے۔ ”تو غیر ممکن تھا۔ کہ اس نے سیاہا حال ظاہر کئے بغیر سر کو لمبن سے منھ سے حاصل کر لیا ہو۔ اس کے برعکس اندیشہ تھا۔ کہ وہ کیل نے اس کو ایک تہ کی حراست میں رکھا ہو۔“

تاکہ اسے لارڈ کلینڈن کے مقدمہ پر بطور گواہ پیش کرے۔ ڈیوک کی ذہنی حالت ایسی تھی جس میں نکل ایہد ہی تباہ ہو جاتا ہے۔ اور ہر بات میں کوئی نہ کوئی خطرہ نظر آتا ہے۔ اس وقت وہ محتاج گداگر بھی چنارادون بھیک مانگ کر پیٹ بھرتا۔ اور رات کو سڑک کے ایک جانب سو کر زندگی گذارتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں ہزار درجے سبھی تھا۔

پانچ منٹ ہوس میں پہنچا۔ تو فطرح سے نہ ٹھال تھا۔ بدقت اپنے کمرہ میں گیا۔ اور نیم بوسٹی کی حالت میں بستر پر گر پڑا۔ اس کے عقدری دیر بعد شدت کا سہارا ہو گیا۔

اتنے میں یہ خبر جہانوں میں پھیل گئی تھی کہ لارڈ کلینڈن گرفتار ہو گئے۔ اور عقرب ان کے مقدمہ کی سماعت عدالت سیشن میں ہوگی۔ دُجس کو اس خبر سے بہت پریشانی ہوئی ایک ایک کر کے سارے جہان ہمدردی کے لئے آنے لگے۔ اسی پریشانی میں جلسہ قبل از وقت ختم ہو گیا اور وہ پرتکلف کھانا جو اس مقرب پر تیار کیا گیا تھا۔ ویسے کاویا رکھا رہا۔

پانچ منٹ ہوس کے ایک کمرہ میں پرتکلف بستر پر لیٹا ہوا ڈیوک آن پانچ منٹ ہڈیا کدہ تھا۔ تفکرات نے دماغ پر اثر انداز ہو کر تیز بخار پیدا کر دیا۔ اور دُجس لیونیٹا اپنے شوہر کے سرانے بیٹھ کر تیار داری کرتی تھی۔

باب ۱۳۹

پہچاناب

جم نے لکھا تھا کہ لارڈ کلینڈن کے سیشن سپرد ہوئے ہی خادموں کو گونہ بوسٹرٹ کی عدالت سے نصحت ہو گئی۔

روحیت کبیل کو لین کے ان الفاظ نے جو اس نے اپنی تقریر میں بدین مضمون کہے تھے کہ اس عورت کا خیر ہی اس کو کافی سزا دے گا۔ اس کے دل پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ الفاظ معمولی تھے۔ مگر خاص حالتوں میں معمولی الفاظ بھی غیر معمولی اثر پیدا کر سکتے ہیں۔ سگوندہ کی حالت میں یہی ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ مایوس محبت انتہائی نفرت کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ مگر جب ایسی نفرت کا خاتمہ انتقام پر ہو جائے۔ تو بیخ فداست کا اس میں بھی متناقدہ اور مرہا ہے۔ کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ سگوندہ جب کمرہ عدالت سے نصحت ہوئی۔ تو وکیل کے الفاظ دہرہ کہ کاٹوں

میں گونج رہے تھے۔ ان کا اثر کسی خردناک بدو کا کی طرح ساتھ ساتھ تھا۔ ان کی یاد ناقابلِ محو طبع پر دماغ میں ثبت ہو چکی تھی۔

اس پریشانی میں اس بات سے بے خبر کہ میں کہاں جا رہی ہوں۔ اور مجھے کہاں جانا چاہئے۔ اپنے فعل پر نام و نشان نہ رہا۔ وہ بے خبری میں آگے چلتی گئی۔ دل نے کہا کبھی تجھ کو کسی کلینٹ ریڈ کلف سے ملتی محبت تھی۔ جب تو نے اسے بار اول دیکھا۔ تو وہ کتنا شکیل جوان تھا۔ کیا وہ ہمیشہ تجھ سے دلی شفقت کا سلوک نہ کرتا تھا؟ وہ تیرا محبوب و معبود تھا۔ پھر تو نے کیوں ایسا ظلم کیا؟ پھر اسے جہاں فی انداز کا خیال آیا۔ جو اس سے بہنوں کی طرح محبت کرتی۔ اور اسے اپنا سچا مستند سمجھتی تھی۔ کسی عالیشان بلند نظری۔ ہے کہ اس کی محبت میں دم آخر تک کی دافع نہ ہوئی۔ خبر کا وہ ہونے پر اسی نے ساتوں کو سر ملے بیچ کر تمنا بددی کی۔ اور بے وقت مگر یقینی موت سے بچایا۔ انداز کی ہمدردانہ دوساری کے بغیر آج تک زندگی ہی کا خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ یہ سائے خیاات کے بعد دیگرے سگونے کے دل میں پیدا ہوئے۔ اور وہ اپنے اس فعل کو یاد کر کے جس کی بدولت کلینٹ ریڈ کلف مبتلائے مصیبت ہوا۔ سخت بے قرار ہونے لگی۔

اسے معلوم تھا۔ جرم قتل کی سزا موت ہے۔ اس امکان کا اندازہ کئے بغیر کہ شاید ملحد کلینٹن کو از کتاب جرم سے انکار ہو۔ اور اگر ایسا ہوا تو عدالت اس انکار کو کیا وقت دے گی۔ وہ یہی سوچتی تھی کہ وہ یقیناً مجرم قرار پائے گا۔ مذمت و پشیمانی کی حالت میں رستہ چلتے ہوئے وہ بار بار اپنے دل سے کہتی تھی۔ میں نے برائی بھاری غلطی کی۔ جو کچھ ہوا۔ وہ ایک مجنونانہ فعل تھا۔ اور اب اگر کوئی مجھ سے دو جہان کے وقت سے کبھی اس خرابی کی اصلاح کرے تو مجھے درپن نہیں۔ عام تصور میں اس نے حدودِ حیثیت میں چھانسی کا کٹر گڑا ہوا دیکھا۔ اور گواہ ٹک اس نے کسی کھنڈ سے موت پانے نہ دیکھا تھا۔ تاہم اس کے بارے میں عقل نے نہ صرف اس حالت کا صحیح فہم پیش کیا۔ بلکہ کئی فرضیہ پیش بھی کیے۔ وہ اپنی سچ و غم کی پیدا ہوئی تھیں۔ اپنی طرف سے برائیاں اس کے بدلے اسے اپنی موجودہ حالت کا خیال آیا۔ وہ اس وقت بے گھر بے زار اور بے مردمان تھی۔ جو شجر جن میں اس نے اس گھر کی سکونت بھی ترک کر دی۔ جہاں راحت و آرام کی زندگی بسر کرتی تھی۔ اس نے اس جہان ملک کا ساتھ چھوڑا۔ جو اسے بہنوں کی طرح عزیز رکھتی تھی۔ اور اب یہ حالت تھی کہ نہ مہر چھپانے کو ہونٹ پڑی اور نہ پیٹ بھرنے کو پیسہ۔ چونکہ ایک لمبی اور تکلیف دہ بیماری سے حال میں اٹھی تھی۔ اس نے چلتے چلتے جلدی ہی تک لگی راستہ ہی

عبود کی تکلیف بھی سنبھالنے لگی۔ اور اب اس خیال نے پریشان کرنا شروع کیا۔ کہ میرے پاس ایک پیشہ تک نہیں ہے جس سے خشک دلی ہی حاصل کر سکوں۔ سچ پوچھنے تو اپنی خوفناک غدری کی سزا اس کو ابھوئے ملنی شروع ہو گئی تھی۔

اس ہشیانی کے سلسلہ میں کئی اور خیالات بھی دل میں پیدا ہونے لگے۔ ضمیر نے کہا تو فی حقیقت خونی عورت ہے۔ اسے وہ وقت یاد آیا جب اس نے ہمارائی کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ گو غیبی امداد سہرا اس کی ناپاک تجویزوں میں مداخلت نہ ہوئی۔ ایک بار وہ اس کو خنجر سے ہلاک کرنے لگی تھی اور دوسری مرتبہ اس نے ہمارائی کے کپڑوں میں سانپ چھپا دیا تھا۔ حالانکہ اندر اس سے کچھ محبت اور پیار کرتی۔ اور اسے بہنوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ ان واقعات کی یاد نے اس کی بے چینی میں اتنا اضافہ کیا۔ کہ دل و دماغ میں یہ سچاں ہوئے لگا۔ تصور میں لانتہا خطرے نظر آنے لگے کئی طرح کی خوفناک شکلیں دکھائی دینے لگیں۔ تخیل کی پیدا کی ہوئی بھیاں گرجوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا ان کے لاش کی طرح سرد و کڑوا ہر طرف سے اس کو بکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پہچانپ کی آگ سردی کو بھسم کئے دیتی تھی۔ ذلت و ذراست کا احساس آتشِ ملعونہ کی طرح دماغ میں شعلے پیدا کر دے تھا۔ سچ بچ اس زندگی میں ہی اس کو دوزخ کی اذیت محسوس ہونے لگی تھی! اس حالت میں خانہاں برباد سگوند بہت دیر تک لندن کے بازاروں کا گشت کرتی رہی صدر مقام کے پُرچوم و پر خروش بازاروں میں اس کو ہولناک تنہائی محسوس ہوتی تھی۔ انہی ہی نظروں میں ذہیل و حقیر ہونے کے باعث وہ اپنے آپ کو ایک ہستی ناپاک سمجھتی تھی جس پر دنیا کی رحمت و آرام کے دروازے ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے ہوں۔ اور جس کی زندگی پر موت قابلِ ترجیح ہو لیکن افسوس موت بھی مانگے سے نہیں ملتی۔

شدتِ یاس سے بے قرار ہو کر اس نے آخر کار ہمارائی کے منگھ پر قابض جانے کا ارادہ کر لیا۔ یا تو صدرِ فریج کے بعد وہ اس جگہ سے جہن جھڑا کر بھاگی تھی۔ یا اب پھر وہی جانے کو تیار ہے اس نے سوچا کہ اگر میں اپنی نیک دل ماکن کے قدموں میں گر کر سب گناہوں کا اقرار کر دوں گی۔ تو یقین ہے۔ میرے گناہوں کا کفارہ ہو جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ جو کچھ وہ اب بیان کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس سے پہلے حالتِ خواب میں خود بخود اس کے منہ سے نکل چکا تھا۔ مگر جب دماغ انسانی میں خور ہو جائے۔ تو وہ عجیب و غریب خیالات کا مرکز بن جاتا ہے۔ اور اُسے استدلال کی قوتیں ناپائی ہو جاتی ہیں۔ اور ایک ہی خیال غالب ہو کر سب افعال پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اب اسے یہ کہ

یہ خیال آتا تھا کہ جس طرح ممکن ہو۔ ہمارائی کی معافی سے دماغ معصیت دہونا چاہئے۔ اس سے میرے دل مجروح کو تکلیف ہوگی۔ اور اس طرح میں زیادہ اطمینان سے جان دے سکوں گی۔ یہ فیضہ کر کے وہ ہمارائی اندر کے تنگنہ کی طرف روانہ ہوئی۔ مگر اب قدموں میں وہ اکیلی سکت موجود نہ تھی۔ دماغی تکلیف اور جسمانی تھکن سے پاؤں سوسوں کے ہو گئے۔ پہل خرابی جاتی رہی۔ قامت میں خم آگیا۔ اور ایک پد لخصیت معصیت زدہ عورت کی طرح جس کے گدھے ناقابل برداشت بوجھ سے جھکے ہوئے ہوں۔ اس نے ہمارائی کے تنگنہ کی راہ لی۔

وہ تین دنوں اور مارک لارڈ کلینڈن کا پیغام لے کر تنگنہ میں پہنچ چکا تھا۔ ہمارائی بڑی بیقرار تھی اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ کیونکہ جیسا مشہور ہے برے واقعات اپنا اثر پہنچتے ہی ظاہر کر دیتے ہیں۔ سکونہ کے فرار نے اس کے دل میں عجیب تشویش پیدا کر دی تھی۔ دل کہتا تھا کہ وہ ضرور دغا کرے گی۔ سکونہ کے زخمی ہونے پر لارڈ کلینڈن اور اندرا باہم مشورہ سے اس تہمت پر پہنچ چکے تھے کہ وہ اس گہرے راز سے واقف ہو چکی ہے جو ریڈ کلف کی شخصیت سے غفلت رکھتا تھا۔ معلوم ہوا وہ اسی لئے اخبار نامہ کے پراسے پیچے پڑھا کرتی تھی۔ اس سے فرار پر ہمارائی کو بار بار فکر ہوتی تھی کہ جوش انتقام میں مسٹر ریڈ کلف کی اصلی شخصیت ظاہر نہ کر دے۔ اسی لئے ایک رقعہ مارک کے ہاتھ ریڈ کلف کے پاس بھیجا تھا۔ مگر اس کے پہنچنے سے پہلے ہی اسکی گرفتاری عمل میں آگئی۔ بہر حال جیسا بیان کیا ہے۔ ہمارائی داروغہ کی واپسی کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر دہرکتے ہوئے دل سے ملنے کے لئے بڑھی۔ دغا دار مارک لارڈ کلینڈن کی ہدایت کے مطابق گرفتاری کے ساتھ روح فرسا کی خبر آہستہ آہستہ دینا چاہتا تھا۔ مگر چہرہ کے آنا غم چھپائے نہ چھپ سکے۔ اسکی داس انگیز صورت نے اندر کو یقین دلادیا۔ کہ بدترین واقعات ظہور میں آ گئے۔

”مارک جلدی کہو۔ وہ تو خیریت ہے میں بے اس نے بے قرار ہی سے پوچھا۔ تمہاری ممکن صورت میرے دل کو سہا رہی ہے۔ پر مانگا کے لئے مجھ سے پردہ نہ کرو۔“

”تمہارا جانو“ دغا دار مارک نے اندر وہ لہجہ میں کہا۔ ”میں دلی رنج و غم اس کے ساتھ یہ محسوس خیر عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

ہمارائی کا لہجہ پہلے ہی ٹھنکا ہوا تھا۔ ان لفظوں نے ہی وہی تصدیق کر دی مگر انہیں

بن کر نہ اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ نہ اس نے غش کیا۔ صدمہ کا اثر فقط چہرہ کی زردی سے ظاہر ہوتا تھا۔ بڑا ہر طرح ساکن نگاہوں کا سکون ایسا تھا جس کے پردہ میں ہزاروں تفکرات، ہزاروں دامنہ نگاہیں چھپی ہوئی ہوتی ہیں مگر اس حالت میں بھی ایک امید اس کا سہارا بنتی تھی جس نے اس کو شہوت غم کا شکار ہونے سے بچا یا تھا سادہ وہ امید یہ تھی کہ گو لارڈ کلینڈن پر مصیبت آپہنچی ہے لیکن اگر خدائی انصاف سچا ہے تو وہ تمام کار ضرور بے گناہ ثابت ہو گا۔

داروضمارک کو علیحدہ کمرہ میں لے جا کر اس نے سارا حال معلوم کیا۔ جب تک مارک تفصیل بیان نہ کرے گا۔ ہمارا ہی چپ چاپ سنا کی۔ آخر جب اس کا بیان ختم ہوا۔ تو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کہنے لگی۔ اب میں حل میں جا کر ان کو تسکین دیتی ہوں۔

تو انہوں نے اس خادمہ کو یہ عرض کرنے کے لئے معاف کیا جائے۔ کہ آج رات ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ مارک نے جواب دیا تجیل کا ضابطہ اس کی اجازت نہیں دیتا۔ اور لارڈ کلینڈن نے باصرہ فرمایا تھا۔ کہ آپ سے ارادہ ملاقات کل تک ملتوی کرنے کی درخواست کر دوں۔ کل بھی آپ اس طرح تشریف لے جائیں کہ آپ کی شخصیت کسی پر ظاہر نہ ہو۔

”آج کل ہی۔“ ہمارا ہی نے پوچھا تو داروضمارک نے کہا اب میرے وفود مارک ہیں ان تجویزوں کو فی الفور عمل میں لانا چاہیے۔ جن کا حالات تقاضا کرتے ہیں۔ تم فوراً قصر واک لینڈس میں جاؤ۔ جو ڈیوک آف اپرچ مونٹ کے وہاں ہی محل کا نام ہے۔ وہاں ایک عمر رسیدہ آدمی سے مل کر جس کا نام پروس ہے۔ وہ خط جو میں دیتی ہوں۔ اس کے حوالہ کر دینا۔

مارک نے اس حکم کی تعمیل کا وعدہ کیا۔ اور اس کے مقصود پر پورے غور سے غور کر رہی تھی۔ اس کے جانے پر ہمارا ہی نے کہہ دیا کہ اس کے پاس گئی۔

سگوند کے فرار پر اندرانے اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ کہ شاید وہ مسٹر ریڈ کلف کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گی۔ بھولی کر سٹینا اس فکر میں بہت اداس اور غمگین سمجھی جوتی تھی مسٹر ریڈ کلف نے بہن بھائی پر بے شمار احسانات کئے تھے۔ اور گو کہ سٹینا کو بھی تنگ اس کا صحیح نام معلوم نہ تھا۔ تاہم وہ مسٹر ریڈ کلف کے نام سے ہی اس کی یہ دعا تقسیم کرتی تھی۔ ہمارا ہی نے کہہ دیا کہ سٹینا سے کہہ دیا تھا۔ کہ سگوند کے فرار میں میں نہیں بالکل بے قصور سمجھتی ہوں۔ ایک اتفاقی واقعہ تھا جس کے لئے کسی کو ذمہ دار نہیں سمجھا جا سکتا۔ پھر بھی حسین و شیرازہ اس خیال سے اپنے آپ کو ملامت کر رہی تھی کہ اگر میں پوری احتیاط کرتی۔ تو یہ واقعہ ہرگز ظہور میں نہ آتا۔ لہذا اس کے

کرہ میں گئی۔ تو وہ چپ چاپ بیٹھی رنج و غم کے آئینہ بہار ہی تھی۔ ہمارا فی نے سمجھا یا کہ سگوندہ کے فراہم ناسخ اپنے آپ کو ملاست کرتی ہو۔ اس سہو کے لئے میں تمہیں ہرگز خطا وار نہیں سمجھتی۔ مگر کرستینا کا غم ان تظہیروں سے بھی دور نہ ہو سکا۔ اس کے بعد ہمارا فی نے بتدریج وہ حالات بیان کئے۔ جس سے کرستینا اب تک بے خبر تھی۔ جب کرستینا کو معلوم ہوا کہ ریڈ کلف کے نام میں لارڈ کلینڈن کی شخصیت پوشیدہ تھی۔ اور سگوندہ کے فرار نے پہلے حسن پر یہ تباہی مازلی کی ہے۔ تو وہ زیادہ رونے لگی۔ اب اس کا غم حد تکسین سے باہر ہو چکا تھا۔ اتنے میں کہ حسن شیون بھی وہیں آ گیا وہ اپنی منگیتر سابل ولسنڈ سے ملنے گیا ہوا تھا۔ شام کا کھانا کھا کر مارٹیر سٹریٹ میں پہنچا۔ تو سسٹر میکا کے کی زبانی وہ حالات جو خود اس کے کانوں تک پہنچ چکے تھے۔ سنے۔ جب اسے اپنے حسن کی گرفتاری کا علم ہوا۔ تو بے قرار ہو گیا۔ اسے اس کی بے گناہی کا پورا یقین تھا۔ وہاں سے جھک سیدھا بوسٹرٹ کی عدالت میں گیا مگر مقدمہ کی سماعت ختم ہو چکی تھی۔ اور پوسٹ کے آدمی لارڈ کلینڈن کو جیلخانہ لے جاکے تھے۔ دیوانوں کی طرح سیدھا جیل جانے کو تیار ہوا۔ مگر اس کو بتایا گیا۔ کہ اس وقت قیدی سے ملاقات ہونا دستور ہے۔ ناچار ہمارا فی کے منہ لگ کر ہو گیا۔ اور عین اس وقت وہاں پہنچا۔ جب ہمارا فی کرستینا سے مفصل حالات بیان کر دی تھی

تینوں زیریں منزل میں بیٹھے ہوئے اس الناک نامہ پر گفتگو کر رہے تھے۔ ہر ایک کے چہرہ پر اداسی اور غمگینی نمودار تھی۔

”خیر، جو کامیوس نہ ہونا چاہئے۔ یہ ایک ہمارا فی نے کہا۔ پرماتما کا انصاف سہل ہے۔ وہ کبھی کسی جگہ کو مجرم ثابت نہ ہونے دے گا۔ کچھ مدت سے واقعات از خود اس منزل کی طرف آرہے تھے کیا عجیب آج کا سانحہ اس زنجیر کی آخری کڑی ثابت ہو۔ جو لارڈ کلینڈن کی بے گناہی کے واقعات سے تیار ہو رہی تھی۔“

ہمارا فی کے الفاظ سے بہن بھائی کو قدرے تسکین ہوئی۔ اور اندر اکی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ لارڈ کلینڈن کو بگیاہ ثابت کرنے کے متعلق بعض اہم تجاویز اس کے زیر غور ہیں۔ تھوڑی دیر سکوت رہا۔ میز پر جلتے ہوئے لپ کی روشنی میں تینوں کے چہرے بے حد افسوس نظر آتے تھے۔ کیونکہ ہر قسم کی امید و تسکین کے باوجود اس حقیقت کو نظر انداز کرنا غیر ممکن تھا۔ کہ لارڈ کلینڈن کے لئے ایک خطرناک آزمائش کا سامنا ہے۔

یہ ایک معلوم ہوا کوئی شخص اس کمرہ کے دروازہ کو جس میں وہ بیٹھے ہوئے تھے کھولنے کی

کو سنس کر لیا ہے۔ دروازہ کھلا۔ اور ایک جوان عورت داخل ہوئی۔ کرسیٹا نے فوراً پہچان لیا کہ وہ اسی کے چہرے ہوئے کپڑوں میں لباس تھی۔

”کون۔ سگوندہ؟ اس کے منہ سے حیرت و خوف کے لہجہ میں بے اختیار نکلا۔

”وہی بد نصیب۔ ذلت و عصیان کا نمونہ“ ہندوستانی خادمہ نے گردن جھکائے پاس آتے ہوئے کہا۔

قریب آکر اس نے ٹوپی اتاری تو لپ کی روشنی سے معلوم ہوا اس کے حسن بلیغ کی تینوں ایک بھیاں تک زدوی پوشیدہ تھی۔

سگوندہ کو دیکھتے ہی کرچن اور کرسیٹا اس عورت سے پرے ہٹنے کو جان کے عزیز دشمن کے درپے آزاد تھی مغز سے کھڑے ہو گئے۔ اور ہارانی کو جسے اسکی قابی کی قطعاً امید نہ تھی اتنی حیرت ہوئی کہ ایک لفظ تک نہ کہہ سکی۔

سگوندہ لڑکھڑاتی ہوئی پاس آئی۔ اور بڑے عجز و انکسار سے کہنے لگی۔ ہارانی ایک دکھیاری باپن آپے رحم کی جھکنا مانگے اتنی سہے۔ یقین ہے آپ اس کی عاجزانہ درخواست کو رو نہ کریں گے۔ آؤ بدی اور بدکاری کی جیتی جاگتی تصویر ہارانی نے غیر معمولی سختی سے کہا۔ کیا تو نہیں جانتی دنیا میں بعض باپ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جنہیں کسی حال میں معاف نہیں کیا جاسکتا۔ تو نے وہ بھینش باپ کیا ہے جس کا کوئی پرہیزگار نہیں جا میری نظروں سے دور ہو جا۔ ورنہ عجب نہیں میں حالت جوش میں تجھ ناگن کی ہستی کا خاتمہ کر دوں۔“

ہارانی میں ابھرا گن اپنی خطاؤں کی کثرت سے بے خبر نہیں۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کا رحم میرے گناہوں سے بہت وسیع ہے۔“ ہندو متی خادمہ نے عاجزی سے جواب دیا۔ آپ میری ہستی ناچیز کو مٹانے کا ذکر کرتی ہیں۔ آہ! اگر واقعی آپ مجھ بد نصیب کو بار زندگی سے سبکدوش کر دیں۔ تو سمجھوں گی کہ آپ نے مجھ پر احسان کیا۔ کیونکہ اس صورت میں وہ میرا جس کی میں عاقبت میں مستوجب تھی میں مل جائے گی۔ زندگی اب میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ میں اپنی ہی نظروں میں اتنی حقیر ذلیل ہو گئی ہوں۔ کہ کسی کی خدمت کا احتمال نہیں۔ میں نے جو کچھ کیا وہ ایک مجنونانہ فعل تھا۔ مگر اب میں اس کے اثر کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ اب میرا ذہن نتیجہ کو دیکھنے اور سمجھنے کے قابل ہو گیا ہے جس طرح میرے دھندلے ذہن میں نہی کے شعلات سبکڑے پانی کے اندر خونخاک دیباہی جانور ہتھم میں۔ اسی طرح میری آتماں بھیاں گ اثرات دکھائی

میتھس۔ جس انہیں دیکھ کر سہی جاتی ہوں۔ نہیں معلوم بعد مرگ میرے گناہوں کی کیا سزا ہوگی۔ بہر حال اس کا کچھ حصہ ابھی سے مل رہا ہے۔ اور اگر یہ سچ ہے کہ انسان کے اعمال بد کی سزا اس عالم میں شروع ہو جاتی ہے۔ تو یقین فرمائے۔ کہ میری حالت میں ایسا ہو چکا ہے۔ آپ نیک دل ہر مان اصفیا میں ہیں۔ کیا یہ حالات جان کو بھی مجھ بد نصیب کو معافی اور درگزر سے محروم رکھیں گے؟ اس کے بعد میں ایک عجیب سوز ایک ناقابل بیان درد اذیت تھا۔ نگاہ دلی رنج و ذرا مت کی منظر تھی اور پیشانی کی آگ جو اس کے سینہ میں جل رہی تھی۔ اس کی چمک موٹی سیاہ آنکھوں کی راہ سے خارج ہونے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کے انداز سے پایا جاتا تھا۔ کہ گنہگار روجوں کی طرح حجاب روزخ کی صداقتیں اٹھا رہی ہے۔ اس کا انفعال برق رخشاں اور آتش سوزاں کا درجہ کھٹکتا تھا کہ چمن اور کر سٹیلنے یہ حالت دیکھی۔ تو پہلے خوف پھر نفرت ہوئی۔ ایسی نفرت جو کسی لہجہ نے مرض سے ہلاکت پائے ہوئے جسم کی لاش سے ہو سکتی ہے۔ آخر کار مہارانی اپنی جاگ سے اٹھی۔ سب اس کے رخسار آتش رنگ پر سنگ مرمر کی سپیدی چھائی ہوئی تھی۔ مگر چہرہ پر سختی و مرکزہ اعدا استعجال نمودار تھا۔

”سگوندہ“ اس نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ ”تم کو معاف کرنا ناممکن بالکل ناممکن ہے۔ کہتے ہیں نیک طبع گناہ کی بھی کوئی انتہا نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے۔ کہ تم سے زیادہ گنہگار انسان روئے زمین پر نہ ہوا۔ مرنے ہو گا۔ میری نظروں میں تو اس ہلک ساپ سے بھی خوفناک اور قابل نفرت ہے۔ جسے چھ مدت پہلے تو نے میری ہلاکت کے لئے بستر میں چھپایا تھا۔“

مہارانی آپ جتنی ملامت کریں۔ روا ہے۔ ”سگوندہ“ نے آہستہ سے کہا۔ میں خطا دار ہوں اور خطا دار کے پاس التجائے رحم کے سوا اور کیا جواب ہو سکتا ہے؟ میں جانتی ہوں بے ہوشی حالت میں میں نے سب خطائیں آپ پر ظاہر کر دی تھیں۔ مگر عبادت دیجئے کہ ہوش و بیداری میں اب سائے حالات معضل جان کر وہ۔ جہد باطنی کا سب حال کہتے ہوئے میں اس جنوں یا تفصیل بیان کرنے کو بے قرار ہوں جس نے مجھے ان جرموں اور گناہوں کے ازخواب پر مجبور کیا اس اقرار جرم کے بغیر میرے دل کو سکین نہ ہو گی۔ سب حال سن کر آپ فقط ایک لفظ کہئے۔ یعنی معافی کا۔ کیونکہ مجھے اس کی تھی ہی ضرورت ہے جیسے کسی تشنہ مسافر کو پانی کی۔ آپ کے منہ سے یہ لفظ سنے بغیر میں آپ کے قدم نہ چھوڑ دوں گی۔“

”مگر کیا میں پہلے ہی سب حالات سے واقف نہیں ہوں؟ مہارانی نے کہا۔ آخر کو منی ہی

ہمت ہے۔ جو تمہارا بیان کرنا چاہتی ہو؟ افسوس تم کو معلوم نہیں کہ میں تمہاری ضرورت سے کتنی ہیرا
اور متغیر ہوں۔“

”ایسا ہونا قدرتی ہے۔“ سگوند نے جس کے لیے سے یاس و حسرت ظاہر ہو رہی تھی کہا۔ مگر کیا
گنہگار کے لئے معافی کا کوئی امکان نہیں؟ کیا ندامت کا پسینہ اس کے داغِ گناہ کو دھونے کے
کافی نہیں ہوتا؟“

”چاہتا تو کیا چاہتی ہے؟“ اندرانے یکایک فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”آہ! آپ کو معلوم نہیں کہ بدی کی راہ میں کتنی زبردست تزیین دی گئی تھی۔“ غامدہ
نے بیان کیا۔ میں اس مجنونانہ محبت کا ذکر نہ کروں گی۔ جو کھن کھن کے گناہِ عظیم پر اس کے کاؤر میہ
ہنی۔ نہیں میں اتنی ہی بیان کرنا چاہتی ہوں کس طرح میں اس بدکردار عورت کی باتیں سننے پر مجبور ہوئی
جو انسان کے جھین میں مجسم شیطان ہے۔ اور جس کا غلط نام میڈم ایچیکاسٹ مشہور ہے۔“

اس کے بعد سگوند نے ان واقعات کی تفصیل بیان کی۔ جو اس کے اندر فراموشی عورت
کے درمیان پیش آئے تھے۔ مگر جن کا اعادہ اس نے بغیر ضروری ہوگا۔ کہ ناظرین پہلے ہی ان سے
واقف ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ وہ میڈم ایچیکاسٹ ہی تھی جس نے سگوند کو ہارانی کی جان لینے پر
اکسا یا تھا۔ اور اس کے ایسا پرانڈر اوپوک آؤ۔ مارچ مونٹے کو قدرِ ادک اینڈس دیکھنے لگی تھی۔

جہاڑی کو ان واقعات سے کسی طرح کی حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ ان کا بیشتر حصہ سگوند ہدیان میں ظاہر
کر چکی تھی۔ مگر کچھ اور کڑھینا کو قدم قدم پر حیرت زدہ رہتا تھا۔ جس طرح پہلی کھیلنے والے قاتل کی
دستان قتل سن کر ہبیت ہوئی ہے۔ اس طرح سگوند کی داستان سن کر ہوا کر سٹیا سہی ہوئی
جہاڑی کے گلے لگ گئی۔ اور اندر اس کے پوجال چہرہ پر بھی ایسی سردہری اور سنجی کا اظہار ہوا جو اس
سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔

سگوند نے اپنی داستانِ غمناک لہجہ میں بیان کی۔ ابتدا میں اس کی آواز زہم اور اطمینان
تھی مگر رفتہ رفتہ اس کے جوش نے ترقی کی۔ بار بار زہم کی درخواست کرتے ہوئے وہ اپنے فعلوں
پر درناک مغلطوں میں ندامت ظاہر کرتی تھی۔

سدا حال بیان کرنے کے بعد اس نے اسی پر جوش لہجہ میں کہا۔ ”جہاڑی جو کچھ میں نے عرض
کیا وہ حرف بہ حرف سچ ہے۔ و حقیقت اس شیطان سیرت فراموشی عورت نے مجھے بہکا یا تھا
اس۔ تیر میری کروڑوں معلوم کر کے۔ ان سے ناجائز فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میں پہلے

جانتی۔ اس کا صحیح مقصد کیا تھا۔ شاید اس بارہ میں آپ کو میری نسبت زیادہ واقفیت ہو۔ پڑاں اس بدکردار عورت کو ضرور سزا ملنی چاہئے۔ وہ ان قابل نفرت ہستیوں میں شامل ہے جن کے ذریعہ سے شیطان انسانوں کو نیکی کی راہ سے ورغلا رہا ہے۔ ساپ کے متعلق جو حالات میر نے عرض کئے ہیں۔ وہ بظاہر قابل یقین نظر نہیں آتے مگر بالکل صحیح ہیں۔ ان تفصیلات کو یاد رکھنے بدن میں مرزہ ہوتا ہے۔ آپ کو وہ دن یاد ہوگا جب مجھے اور سس ایشن کو وہ پرفضا بارغ دکھائے گئے تھے۔ جہاں عجیب و غریب پرندے اور حیوان سمکھے جاتے ہیں۔ وہیں سے میں نے ساپ حاصل کیا تھا۔۔۔ مگر میسر نہ ہوئے۔ میں بتاتی ہوں۔ اسے بنگلہ تک کس طرح لائی تھی۔ میں ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ اس جان کا ایک ایک لفظ صحیح ہے۔

اس کے لہجہ میں غیر معمولی جوش پایا جاتا تھا۔ اس وقت دماغی پریٹنی اور مبتذل خیالی حالت میں وہ سمجھتی تھی۔ کہ ان تفصیلات کے ذریعہ میں اپنے گناہوں کی تلافی کر رہی ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ ہر بات کو مفصل بیان کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس خیال سے اس نے بڑے پرجوش لہجہ میں کہا۔ میسر نہ ہوئے میں دکھاتی ہوں۔ کہ اسی خوفناک ساپ کو کس طرح یہاں تک لائی تھی۔ اتنا کہہ کر وہ تیز چلتی کمر سے باہر گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر سسٹینا کو بہت خوف ہوا یہی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ ”مذہد معلوم کہاں جا رہی ہے۔ کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی۔“

ایک بار جہادانی کے جہی میں آئی۔ کہ سگوند کو بنگلہ کے کچھ حصہ میں جلنے سے روک دے مگر کچھ سوچ کر اس نے کہا۔ ”تو جس طرح چاہتی ہے۔ کرنے دو۔ جتنا مفصل بیان دے گی اسی قدر تیرے لئے مفید ہے۔ کیونکہ ایک بات کے سلسلہ میں دوسری ظاہر ہو جاتی ہے۔ ہمیں چپ چاپ دیکھتے رہنا چاہئے۔“

آٹ! اس عورت کی زبانی کیسے کیسے ہوناک حالات معلوم ہوئے ہیں۔ ”کرسٹینا نے گلے ہوئے کہا۔ آہ رگ اکثر حالتوں میں اس نے اپنے باقوں کی تفصیل بیان کی ہے جو بیشتر ہم کو معلوم تھیں۔۔۔“

”بے شک“ جہادانی نے جہی بھائی کی طرف اذرا شفقت سے دیکھ کر کہا۔ ”یہ حالات سن کر خوف ہونا قدرتی ہے۔۔۔“

اس وقت سگوند دوبارہ کمرہ میں آئی۔ اب اس کے ماتھے میں وہی چمڑے کی بنی ہوئی شبیلی تھی جس میں چڑیا خاز سے سانپ رکھ کر لائی تھی۔ یہ شبیلی ہندوستان کی بنی ہوئی اور صیہم نے

بیشتر کھانے والے تھے۔ تھی بڑی تھی کہ ایک چھوٹا خرگوش اس میں آسانی سے جا سکتا تھا۔ دامن پر ایک ٹھکانا لگا ہوا تھا جسے بن کے ذریعہ بند کیا جاسکتا تھا۔ سگوندہ میں پھیلی کو اپنے کمرے سے لائی تھی۔
 ”دیکھئے، اس نے پھیلی ہمارائی کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ یہی وہ بیگ ہے جس میں میں اس سانپ کو بند کر کے لائی تھی۔“

اس نے اسی پر جوش لہجہ میں سانپ کو پکڑنے سے پھیلی میں ڈالنے اور ہمارائی کے بستر پر چھوڑنے کے مفصل حالات بیان کئے۔ بہن بھائی اس تفصیل کو سن کر اس طرح کانپ اُٹھے تھے۔
 گویا سانسے واقعات ان کے سامنے ہر لمحہ ہیں۔ ہمارائی اندر اڑی مستقل مزاج محنت تھی۔ مگر اس بیان سے اس کے بدن میں بھی لرزہ پیدا ہو گیا۔ اور اس نے تڑپ سے پر ماتا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس نے جیسے ایسی ہولناک موت سے بچایا۔

”یہی وہ بیگ ہے۔“ سگوندہ نے غیر معمولی جوش کے ساتھ وہ چرمی پھیلی دکھاتے ہوئے کہا جس میں اس خوفناک سانپ کو بند کر کے لائی تھی۔ کاش وہ اس وقت میرے بازو سے پٹ کر میرا ہاتھ ڈس لیتا۔ کہ آج ایسی ندامت کا سامنا ہوتا۔ آہ! میں کسی بد نصیب ہوں کہ اس قدر مجبوزانہ فحش کیا۔ مگر میں کچھ کہتی ہوں۔ اب مجھے اپنی زندگی سے نفرت ہو چکی ہے۔ میں اپنی ناپاک ہستی کو اتنا پسند بھیجتی ہوں۔ کہ اگر پھیلی میں اب بھی سانپ موجود ہوتا۔ تو میں فوراً ہاتھ ڈال دیتی۔ اس طرح ہاتھ ڈال دیتی۔ اور اگر سانپ چپ رہتا تو میں اسے پھیر کر جگاتی میں اسے ڈسنے پر اگاتی۔ اور شکر گزار ہوتی۔ کہ میں نے میرے لئے ذریعہ ہلاکت پیدا کر دیا۔“

سگوندہ نے یہ افغانا غیر معمولی جوش کے لہجہ میں کہے تھے۔ اور انہیں کہتے ہوئے اس نے پھیلی کا ڈھکن اٹھا کر اس میں ہاتھ ڈال دیا۔ یہ محض ایک نالائقی فعل نہ تھا۔ بلکہ ایک ایسے شخص کی بے اختیارانہ حرکت تھی جس کے دامن میں فحش ہو گیا ہو۔ چنانچہ سانپ کو جگانے اور اس سے اپنا ہاتھ ڈھونڈنے کے ارادہ کرتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ کو پھیلی کے اندر زور زور سے ٹھایا۔ گویا پرجہ سونے ہوئے سانپ کو جگا رہی ہے۔ مگر وقتاً آس کے خوشنادر غوانی ہرنٹ جواہر کو موتیوں کے ایسے سپید صفت چمکنے والے تختے پھول گئے۔ انھیں شعلہ بار ہوئیں۔ کہ سن اور کسٹینا نے یہ حالت دیکھی تو سمجھا۔ شاید وہ لڑائی ہو گئی ہے۔ قریب تھا۔ کہ ہمارائی اسے چپ ہونے کا حکم دے۔

مگر سگوندہ نے یکایک پھیلی سے ہاتھ کھینچا اور پھیلی فرش زمین پر گر پڑی۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے

ماٹھ کی پشت کو بندھ رکھنا۔ پھر اس طرح روکھڑائی۔ گویا فرش پر گر اچا ہتی ہے۔ اس کے بعد منہ سے
غیرہ سرت بند ہوا۔

”آہ! میں سمجھ گئی!“ اس نے بے بسی سے فرش زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ شکوے فرشتہ اجل
مجھے لینے کے لئے آگیا۔ ہمارا بی بی نے آپ کے حق میں جو برائیاں کی تھیں۔ آج ان سب کی سزا
مل گئی میں قریب المرگ ہوں۔ ساپ کا زہر میرے بدن میں سرایت کر رہا ہے۔ پرانا ٹکے لئے اس
ضیق کو نہ چھپرے۔ اسے فوراً جلوا دیجئے۔ چھکو اویکئے۔ اس میں زہر ہے۔ معلوم ہوتا ہے ساپ
کی کپلی اس کے اندر بھڑٹ گئی تھی۔“

ہمارا بی بی اور کرشنا کے دل میں ایک عجیب روشنی پیدا ہوئی۔ سگوندہ کے غفلتوں کا
مطلب صاف تھا۔ انہیں سنتے ہی تینوں کے منہ سے خون کی چیخ نکلی۔ اور وہ اس کی مدد کے لئے
دوڑے۔ اندر انے سگوندہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ واقعی اس کی پشت پر ایک ہلکی خراش۔
بہت ہلکی موجود تھی۔ اور اس ہی سے ذرا ذرا خون نکل رہا تھا۔

”مائے اس کو بچانے کے لئے کیا تجویز کی جائے؟ کرشنا اور اس کے بھائی نے ہم آواز
ہو کر کہا۔

”افسوس۔ کوئی دنیاوی طاقت اب اسے بچا نہیں سکتی۔“ ہمارا بی بی نے افسردگی سے کہا۔ ”اس کی
ہلاکت یقینی ہے۔ سگوندہ۔ اگر تو زندہ رہتی تو میں تیری خطائیں ہرگز معاف نہ کرتی۔ مگیا بک
تو موت کے دروازہ پر کھڑی ہے۔ میں تجھ کو معاف کرتی ہوں۔“

مرنے والی کے چہرہ پر خوشی کی غیر معمولی چمک پیدا ہوئی۔ دوسرے ہاتھ سے ہمالائی کا ہاتھ
پکڑا اور انداز شکر گزاری سے اسکو بوسہ دیا۔

”نیک دل ہمارا بی بی پر ماما آپ کو برکت دے۔ اور آپ ادھی خوشی کی زندگی بسر کریں۔“
بد نصیب خادمہ نے پہلے سے مدھم آواز میں کہا۔ ”مروت مجھ بد نصیب کے مجنوناہ خل سے آپ کے
ارمان خطرہ میں ہیں۔ مگر وہ کارساز حقیقی ضرور ایسے اسباب پیدا کرے گا۔ کہ دودھ اور پانی ہلک
ہو جائیں گے۔ آپ نیک ہیں اور نیکیوں پر کبھی قہر ای نازل نہیں ہوتا۔ آپ کے غفلتوں نے میرے
تن مردہ میں نئی جان ڈال دی ہے۔ آپ کے معافی حاصل کرنے کے بعد میں خوشی سے جان دینا منظور کرتی
ہوں۔ زہر میری رگوں میں سرایت کر چکا ہے۔ ماما اس کے اثر کو اچھی طرح دس کرتی ہوں۔ میری
آنکھوں کے سامنے دھندلا چھایا ہے۔ کسی طرح مجھ کو صوفے پر لٹا دو۔“

لہ کرنے والی کی درخواست پوری کی گئی۔ ایک بار پھر اس نے ہمارائی کا ٹکٹہ اپنے ماتھے میں
 بے کرمہ سے لٹکایا۔ ان لمبوں سے جن کی ارغوانی رنگت اب زردی میں بدلی جا رہی تھی۔ ان آنکھوں سے
 جن کا نور ابھی سے زائل ہو چکا تھا۔
 ’سگونہ دم آخر میں ایسہ رکوا دو کہ‘ ہمارائی نے اس کے پہلو میں دو زانو جو کر کہا۔ اور خود بھی
 اس کی مغفرت کے لئے دعا کرنے لگی۔

بہن بھائی ناقابل بیان خوف کی حالت میں اس ہولناک منظر کو دیکھ رہے تھے۔ کرسٹینا
 بھائی سے اس طرح پیٹی ہوئی تھی۔ گویا اس کا سہارا لے بغیر کھڑی نہیں ہو سکتی۔ تھوڑی دیر سگونہ
 بھی ہمارائی کے ساتھ ساتھ دعا کرتی رہی۔ مگر اس کی آواز رفتہ رفتہ مدھم ہوتی جا رہی تھی جسے کہ آخر کا
 بالکل بند ہو گئی۔

حسین و گنگار سگونہ اپنے افعال کی جواب دہی کے لئے قادم مطلق کے دربار میں پہنچ
 چکی تھی!

باب ۱۴۰۔

میڈم انجلیک کی ہجرت

اس کے دوسرے دن شام کا وقت تھا کہ سرفریڈرک لیتیم گھوڑے پر سوار اپنے عالی شان محل حاق
 بلہم ل سے روانہ ہوا حسین و میل انیشیا کے مطلق اب اس کے سارے شکوک رفع ہو گئے تھے
 فی الحقیقت ان رنج و واقعات نے جن کا ذکر پیشتر ہو چکا ہے۔ فریقین میں پہلے سے سوگنا زیادہ
 محبت پیدا کر دی تھی۔ سرفریڈرک ہر وقت اپنے آپ کو اس خطا کے لئے ملامت کیا کرتا تھا۔ کہ
 میں نے بے درجہ اپنی نیک پاک بی بی کی محض پر شک کیا۔ اور اس کی یاد انیشیا کے دل سے
 جھوکنے کے لئے ہمیشہ اس کی خدمت گزاری کے لئے تیار رہتا۔ دوسری جانب انیشیا کے
 دل پر بھی شوہر کے اس بے ہوش رویہ کا کم اثر نہیں ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ سرفریڈرک طبع
 فیاض اور دردمند ہیں۔ ایک مدت تک یہ خوبیاں سردہری کے پردہ میں چھپی ہوئی تھیں۔ مگر جب
 شک و بدگمانی کے پنجہ تیز نے اس پردہ کو چاک کر دیا تو ہر محبت کا سورج پوری ضیا و تابش
 سے چلنے لگا۔ جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ وہ بڑی نیکدل۔ شریف انداز بے غرض عورت تھی۔ پھر

بھی وہاں نسوانی شہر کی ان اداؤں کو بہت پسند کرتا تھا۔ مختصر یہ کہ میاں بی بی میں وہ بچی محبت وہ خانگی راحت وہ احمک و کمال پیدا ہو چکا تھا جسے ان تعلقات کی جان بچھا جاتا ہے۔ امدگو سر فریڈرک اس حادثہ فاجعہ کی یاد کو دل سے محو نہ کر سکتا تھا جسکی بدولت اسے انسٹیٹیا کے خلاف بدگمانی ہوئی۔ تاہم وہ خوش تھا کہ اس مذہب سے ہماری زندگی میں ایسا انقلاب پیدا ہو گیا جو ہر محاذ سے قابل رشک اور لطف انگیز تھا۔

اکتوبر کا مہینہ تھا۔ اور آخری خزاں کی دھچکیاں مردہ طبعیتوں کے لئے سامان انبساط پیدا کر رہی تھیں۔ سرد شمالی ہواؤں کے دستِ نظم نے ابھی تک دھنوں کو ان کے سبز ترین سے سبکدوش نہ کیا تھا۔ اور صاف ہوا کی فرحت بخش نازکی موسمِ گل کی یاد تازہ کرتی تھی صرف ایک اور لیدی انسٹیٹیا نے اس روز معمول سے پہلے کھانا کھایا۔ کیونکہ خاتون موصوف کو اپنی مادر محترم کی مزاج پر ہی کے لئے چانا تھا جس کا سلسلہ علالت ابھی تک قائم چلا جاتا تھا۔ اور سر فریڈرک تنہا وقت گزارنے کی بجائیں سواری کا ارادہ کر چکے تھے کسی وجہ سے ان کا سائیں ساختہ نہ تھا۔ اور محض اتفاقاً ان کا رخ برکسٹن ہلی کی طرف ہو گیا۔ جہاں میڈم انجلیک ان دنوں فرحت و تنہائی کی زندگی بسر کیا کرتی تھی۔

اپنے خوشنما اور آراستہ بنگلہ میں عیارِ فریسی عدتِ شراب کی بوتل سامنے رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر چہرہ پر اضطراب اور بے مینی کے آثار نمودار تھے۔ ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ نوازہ کی مصروفیتیں بھڑک کر خلوت تنہائی میں۔ وپوش ہونے پر بھی اس کے دل کو سکون و اطمینان حاصل نہیں ہوا۔ اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا جس کے مقوڑی دیر بعد وہ حسین خادمہ جس کا ذکر پیشتر آچکا ہے۔ غصہ اور نفرت سے منہ پھلائے داخل ہوئی۔ اور مسٹر شپڈ ہلٹ کے آنے کی خبر دی۔ چونکہ حضرت نے پہلے کی طرح آج پھر پھر تھا۔ اس لئے تہر مجسم بنی ہوئی تھی۔ شید ہلٹ کو جب سے میڈم انجلیک کی صورت میں کان زد مانتے آئی وہ عمدہ سے عمدہ کھانا کھانا، بدترین شراب پیا کرتا تھا۔ اب بھی کمرہ میں داخل ہوا تو مستوں کی طرح جہم رہا تھا۔

آئے ہی بیٹے اطمینان سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے لئے شراب کا گلاس پر کر کے کہنے لگا۔ "فرمانے نئی خبر کیا ہے؟"

خیر ان ہوں ڈیک ابنک وہاں نہیں آئے۔ "میڈم انجلیک نے اس نوازہ سے کہا۔ گویا اپنے دل سے باتیں کر رہا ہے۔

دوسرے کمرہ میں جا کر مہارانی کے پیش قیمت زیورہوں کو ٹھیک ٹھاک کرنے لگی۔

سنگونہ نے یہ موقعہ غنیمت سمجھا۔ وہ اب تک اسی چارپائی پر بٹا ہر بیہوش پڑی تھی۔ بعد ازاں کو اس کی بیداری کا گمان تک نہ تھا۔ کہتے ہیں بعض جانور شکار دیکھنے کے لئے موت کا پہانہ کرتے ہیں۔ یہی حالت دفا ہار ہندوستانی خادمہ کی تھی۔ کسی خوفناک زہریلے سانپ کی طرح اپنے آپ کو بے جان ظاہر کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں کئی طرح کے خوفناک منصوبے باندھ رہی تھی۔

نرس کمرہ کی چیزوں کو جگہ جگہ پر رکھ رہی تھی۔ کہ اتنے میں بارہ بج گئے۔ درمیانہ کو کھانا دینے کا وقت ہو گیا تھا۔ عام طور پر وہ مہارانی یا کرسٹینا کو کمرے میں چھوڑ کر باہر جاتی تھی۔ مگر آج ایک باہر گئی تھی۔ اور دوسری کسی کام میں مصروف تھی۔ اس لئے عام قاعدہ کی خلاف ورزی پر آمادہ ہو گئی۔ اس کے نزدیک سنگونہ اب تک بیہوش تھی۔ سوچا اگر جلدی سے کھانے آؤں تو کیا حرج ہے؟ پس درمیانہ کو تنہا چھوڑ کر باہر چلی گئی۔

اس کے جانے پر سنگونہ نے حقوق انتظار کیا۔ اس بات کا یقین کرنا ضروری تھا۔ کہ اس باپس کوئی ہے تو نہیں۔ جب دیکھا کہ نرس نے اپنی بچا کسی کو نہیں بھیجا۔ جھٹ چارپائی سے اٹھی۔ دروازہ کھولا۔ اور آواز سننے لگی۔ کمرہ کے باہر اور پر کے زینہ پر سر طرف خاموشی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کرسٹینا مہارانی کے کمرہ میں گئی ہوئی ہے۔ پس تیز چلتی اس کے کمرہ کی طرف گئی۔ اس جگہ پوشاک کی متفرق چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔ سنگونہ نے شمال۔ ٹوٹی اور دوسرے کپڑے اٹھائے۔ اور اسی تیزی رفتار سے اپنے کمرہ میں واپس چلی گئی۔ سارا کام اتنی جلدی ہوا۔ کہ کسی نے اس کو جاتے آتے نہیں دیکھا۔ واپس آکر کپڑوں کو ایک الماری میں ٹھونس دیا۔ اور خود دوبارہ نیٹھی ہی تھی۔ کہ نرس داخل ہوئی۔

اس غریب کو کیا خبر کہ مہری غیر عارضی میں کیا کارروائی ہوئی ہے۔ جسب معمول سنگونہ کو بتے سے رہی تھی۔ اور خادمہ آنکھیں بند کئے انہیں اس طرح کھا رہی تھی جیسے بچے خبری کی حالت میں کھانا ہے۔ کہ اتنے میں کرسٹینا الیشن داخل ہوئی۔ اس نے ایک نظر دیکھا کہ سب انتظام ٹھیک ہے۔ پس دوبارہ مہارانی کے کمرہ میں جا کر زیوروں کی ترتیب میں مشغول ہو گئی۔ اس اثنا میں سنگونہ آخری کوشش کا ارادہ مضبوط کر رہی تھی۔ اس کی تجویز کا بے خطر ناک حصہ اس پیش آنے والا تھا۔

سنگونہ کو کھا کھلانے کے بعد نرس ایک طرف بیٹھی ہوئی کسی ناول کی ورق گردانی کر رہی

ہتی۔ وہ کھڑکی کی طرف منہ اور سگوندہ کی طرف پیٹھ کئے بیٹھی تھی۔ دفعتاً سگوندہ نے چاہ پانی سے اٹھ کر اپنی چادر اس کے منہ پر ڈال دی۔ ساتھ ہی دلی ہوئی پرجوش آواز سے کہا۔ ”خیر خدا اگر چہینے چلانے کی کوشش کی۔ تو نور اگلا گھوٹ ڈنگی۔“

نرس مارے خوف کے بیہوش ہو گئی۔ سگوندہ نے اس کے چہرہ کو بغور دیکھا۔ اور اس بات کا یقین کرنے کے بعد کہ غش کر گئی ہے اسے اس کی حالت پر چھوڑ دیا۔ اور چادر اٹار لی۔ لیکن نگاہ برباد اس کے چہرہ پر لگی ہوئی تھی۔ کہ اس نے فدا حرکت کی۔ اور میں اس کا گلا بیا یا۔ ہر طرح مطمئن ہو کر اس نے وہ کپڑے جنہیں کر سٹینا کے کمرہ سے اٹھا لائی تھی۔ جلد جلد پہنے۔ نرس اب تک بیہوش اور بے حرکت پڑی تھی۔

اتنی کامیابی حاصل کرنے پر سگوندہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کیونکہ خطرہ کا امکان ساتھ تھا۔ نہ معلوم کب کس اسٹیشن کمرہ میں آجائے۔ یا بزم پر ہی جا ملے۔ لیکن سگوندہ ہر طرح کے مقابلہ کے لئے تیار تھی۔ اور اندیشوں کے باوجود اس تجویز سے جس نے سوچ رکھی تھی۔ دست بردار نہ ہو سکتی تھی۔ آخر جب دیکھا کہ نرس کو ہوش آنے لگے۔ تو جھٹ ممدعاذہ کھول کر پیٹے آواز سننے کی کوشش کی پھر تیز چلتی ہوئی باہر نکلی۔ کرٹینا کے کمرہ سے جڑ پٹی اٹھا کر لائی تھی۔ اس میں نیلے رنگ کی نقاب لگی ہوئی تھی۔ اسے منہ پر ڈال لیا۔ اور نیند سے اتر کر ڈیوٹی میں پہنچی۔ عین اس وقت ایک اور خادمہ سامنے سے آ رہی تھی۔ سگوندہ تیزی رفتار سے باہر کی طرف چلی جس سے دوسرا خادمہ کو جو اسے اس اسٹیشن پہنچتی تھی محض تعجب ہوا۔ لیکن سگوندہ فوراً باہر نکل گئی۔ اور اس کے ایک لمحہ بعد باہر کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔

آزادی کی ہوا کیسی خوشگوار ہوتی ہے! سگوندہ اب ہر طرح آزاد تھی۔ باغ کی روشنیوں پر تیز چلتی ہوئی وہ بڑے بھاٹک پر پہنچی۔ اور شاہراہ کی طرف ہوئی۔ ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مگر کوئی تعاقب کرنے والا نہیں تھا۔ اسکا حملہ بھگلا اور خوشی سے دل بسوں اچھلنے لگا۔

سڑک پر پہنچ کر تیزی رفتار سے چلنے لگی پہلے خیال آیا۔ گاڑی لے لوں۔ مگر نقدی پاس نہ تھی۔ اور انگلستان میں رہتے ہوئے اس بات کا خاطر خواہ تجربہ ہو چکا تھا کہ اس ملک میں بدیہی ہی سب کچھ ہے۔ درمیانہ کے بینر کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔ نقدی دد گئی تھی کہ ایک سپاہی ملا۔ اور وہ اس سے باتیں کرنے کے لئے تھیر گئی۔

اس اتنا ہی اس کے فراہ کی خبر ہر طرف شہر پہنچ گئی تھی۔ جس خادمہ نے اس کو بھیس بندہ

ہوئے پھر جاتے دیکھا تھا۔ اس نے یہی سمجھا کہ مس میٹن کسی کام کے لئے جا رہی تھی ہے۔ خیال آیا شاید
 سگوندہ کی حالت زیادہ خراب ہے۔ اور کرسٹینا ڈاکٹر کو بلانے گئی ہے۔ اس خیال سے کہ شاید اس
 کو کسی امداد کی ضرورت ہو۔ وحید ہی اس مکرہ میں گئی جہاں سگوندہ بیٹی و ما کوئی تھی۔ مگر آپ اس
 کی حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں جب اس نے دیکھا کہ سگوندہ غائب۔ اور زس زمین پر پڑی شکل
 سے سانس لے رہی ہے۔ اس نے فوراً زمینیں پانی ڈالا۔ اور کسی مددگار کو بلانے کے لئے دور
 سے گھنٹی بجائی۔ آواز سننے ہی کر سٹینا پہنچ گئی۔ خادمہ کو اسے دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اور اس کے
 بعد دونوں جو باتیں ہوئیں۔ اس کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ کرسٹینا اپنے مکرہ میں گئی۔ تو
 سب راز ظاہر ہو گیا۔ اس کے کئی کپڑے گم تھے۔ معلوم ہوا کہ سگوندہ انہیں کوپن کر رکھا کی ہے
 اور وہ مارک کو مفرد عورت کی تلاش میں بھیجا گیا۔ اور اس نے باغ کا کونا کونا کھوند
 ڈالا۔ مگر سگوندہ نہ ملی۔ کرسٹینا بار بار اپنے آپ کو ملامت کرتی تھی کہ جہاں ان کے جہدیں کیوں
 سگوندہ کی نگہانی نہ کی۔ اس خیال سے کہ شاید زس کا بھی اس سائز میں حصہ ہے اس کو برا بھلا کہا
 کیونکہ اس کا تو گمان تک نہ ہو سکتا تھا کہ سگوندہ آپ جا کر میرے کپڑے اٹھا لائی ہے۔ مگر زس نے
 بے گن ہی ظاہر کی۔ اس نے سگوندہ کو تنہا چھوڑ کر اس کے لئے کھانا لائے اور بعد ازاں سگوندہ کے مہر
 و نعمتاً کرنے کا حال بیان کیا جس حالت زار میں وہ فرش زمین پر پائی گئی تھی۔ اس سے بھی اس
 کے بیان کی تصدیق ہوئی۔ آخر جب کرسٹینا کو یقین ہو گیا کہ اس نے غش کا بہانہ نہیں کیا تھا۔ تو
 اسکو سخت ملال ہوا کہ میں نے ناحق اسکو ملامت کی۔ زس نے اقرار کیا تھا کہ میں دس منٹ کے لئے
 سگوندہ کو تنہا چھوڑ کر کھانا لائے گئی تھی۔ پس معلوم ہوا کہ اس عرصہ میں وہ خود ہی جا کر کرسٹینا کے کپڑے
 اٹھا لائی ہوگی۔ اور اب یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ سگوندہ نہ معلوم کسے جسے کا بہانہ کر رہی تھی۔ کیونکہ یہ
 تو غیر ممکن تھا کہ اس کو نعمتاً پیش آیا۔ اور فرش میں آتے ہی اس نے سوچے سمجھے بغیر یہ سب کام
 کئے۔ اتنے میں وہ خدمت مارک سگوندہ کی تلاش بے سود ہے وہاں آگیا تھا۔ کرسٹینا نے اسکو فرما کر خبر
 دے کر جہاں ان کے پاس بھیجا۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ لہذا اسبلا و لنڈٹ سے ملنے گئی یہی تھی۔ یہ خبر پہلے ہی غوراً
 وہیں آگئی۔ اور اتنے ہی اس کی اطلاع ماڈیرسٹرٹ کیونڈس سکوئیر میں مسٹر رینڈلٹ کو بھیج دی۔

پھر نے سگوندہ کو ایک افسر نو میں سے باتیں کرتے ہوئے چھوڑا تھا۔

وہ اس سے کہنے لگی۔ صاحب آپ تکہ پولیس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور میرے خیال میں قانون و انصاف کی حمایت کرنا آپ کا فرض ہے۔

انسپر نے کورنے یہ بات تسلیم کی۔ مگر اُسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ عورت جس نے انگریزی دہس پہنا ہوا تھا۔ کسی غیر ملک کی بہنے والی معلوم ہوتی تھی۔ نقاب کی راہ سے چہرہ نظر آیا۔ تو محسن بیچ کا ہائٹ وکسٹ نہ نہ تھا۔ حیران ہوا کہ یہ کس مسئلہ میں قانون و انصاف کی امداد چاہتی ہے۔ میں آپ کو ایک مفروضہ ملزم کی خبر دینا چاہتی ہوں۔ سگوند نے کہا۔ لیکن جہاں تک مجھے اس ملک کا قانون معلوم ہے۔ میرے خیال میں سارا حال کسی با اختیار مجسٹریٹ کے رویہ و بیان کرنا چاہیے۔ کیا آپ مجھے اس کے پاس لے جاسکتے ہیں؟

انسپر پولیس کے دل میں پہلے خیال آیا۔ کہ اس عورت کو کسی مجسٹریٹ کے پاس لے جانے کی بجائے۔ پاگل خانہ میں سپنا نا چاہیے۔ مگر جب اس کے چہرہ کو بنور دیکھا۔ اور اس کی بخسیدگی کو اجھی طرح محسوس کیا۔ تو عجیب شنش و پینچ کا سامنا ہوا۔

سوچ سوچ کر کہنے لگا۔ کون ہے جس کے خلاف آپ مجبوری کرنا چاہتی ہیں؟
میں سارا حال کسی مجسٹریٹ کے رویہ و پینچ بیان کر دوں گی۔ سگوند نے جواب دیا تب مجھے اپنے ساتھ لے چلو تو بہتر ہے۔ ورنہ اور کسی کی مدد حاصل کرنی پڑے گی۔

خیر آپ صاحب مجسٹریٹ کے پاس ہی جانا چاہتی ہیں۔ تو میرے ساتھ آئے۔ شخص کو نے کہا۔ اور اسے ہمراہ لے کر دفتر پولیس کی طرف روانہ ہوا۔

یہاں پر سگوند نے صاحب اپنے کمرے میں بھی ویا باقی نہیں۔ جو پیشتر بیان کی تھیں۔ انسپٹر پولیس آئے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اور کئی طرح کے سوالات پوچھے۔ سگوند نے سب حال تو نہیں کہا مگر جو کچھ بتایا اس کی بنا پر تھانہ دار مزید کارروائی کے لئے مجبور ہو گیا۔ فوراً کرایہ کی گاڑی طلب کی اور خادمہ کو ساتھ لے کر مجسٹریٹ کی سرکشی کو تواری کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے سگوند کو عدالت پولیس کے مجسٹریٹ کے سامنے پہنچایا۔ جو اس کو علیحدہ کمرے میں لے گیا۔ یہاں پر مزید دستاویزی خا نے سارا حال بیان کر دیا۔ پوری کیفیت سن کر صاحب مجسٹریٹ اور تھانہ دار دونوں کو سخت حیرت ہوئی۔ مگر اس کا بیان اتنا مفصل اور مکمل اور واقعہ دیرینہ ہونے کے باوجود اتنا مشہور تھانہ سگوند کے بیان سے بعض معاملات جواب تک پردہ ماضی میں تھے اتنے واضح ہو گئے کہ صاحب مجسٹریٹ کو اس کی ہسیا کی ہوئی واقعیت کی بنا پر عمل کرنے کے سوا چارہ نہ رہا۔

گھونہ کو اس جگہ چھوڑ کر ہم مارٹیرسٹریٹ کیونڈلش سکوائر میں سنسر میکلے کے مکان کی طرف چلتے ہیں۔ سہ پہر کے تین بجے تھے۔ اور سنسر میکلے دن بھر کے کام سے فارغ ہو کر اس چوچہ مرغ کا بچا ہوا حصہ فون کر رہی تھی جو اس نے مسٹر ریڈ کلف اور کرسچن کے لئے تیار کیا تھا۔ وہ دو نوکی کام کے لئے باہر گئے ہوئے تھے۔ چنانچہ اول الذکر قریباً بیان کیا جا چکا ہے مسٹر کولین وکیل سے ملنے گیا ہوا تھا۔ اور مورالڈ کرمر ایڈگر اور لیڈی ہورے سے ملاقات کرنے جو ان دنوں لندن میں ٹھہرے ہوئے تھے سنسر میکلے ہر طرح خوش و خرم تھی۔ اس کے مکان میں اب ایسے کرایہ دار نہ رہتے تھے۔ جن کی خست کی اسے شکایت ہو۔ فی الحقیقت گزشتہ عینہ ہفتوں سے یاویں کہنا چاہئے کہ جب کرسچن مسٹر ریڈ کلف کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ آخر الذکر نے مکان کا وہ حصہ بھی خود ہی کرایہ پر لے لیا تھا جس میں پہلے اور لوگ رہا کرتے تھے۔ اب سنسر میکلے کو نہ صرف کرایہ کی معقول آمدنی ملتی تھی۔ بلکہ مسٹر ریڈ کلف اور کرسچن کے پس خوردہ میں بھی معقول حصہ مل رہا تھا۔ ایسی حالت میں اسے شکایت کس بات کی ہو سکتی تھی؟ آجکل تو وہ محکمہ کی سب عورتوں کو بوجہ کرایہ دار رکھتی تھیں۔ نظر حقارت سے دیکھتی تھی۔ اور سنسر سفن کے بارہ میں تو وہ اس بات سے خاص طور پر مطمئن تھی۔ کہ وہ میری خوشحالی دیکھ کر آتش حسد میں جلی جاتی ہے۔ اور یہ اس کی سابقہ گستاخوں کا بہترین انتقام ہے۔

خیر جیسا ہم نے بیان کیا سنسر میکلے ناشتہ کا بچا ہوا گوشت اور باقی چیزیں کھاتے ہوئے ریڈ کلف کی بوتلی سے ہی شریکے جام چڑھاتی اور ہر طرح خوش اور مطمئن بیٹھتی تھی کہ یکایک کسی نے مکان کے دو دروازہ پر زور سے دو بار دستک دی۔ خادمہ باہر گئی تو سنسر میکلے کو ایک مردانہ آواز تنہا کہی۔ ”پوچھتے سنائی دی۔ کیا مسٹر ریڈ کلف گھر پر ہیں؟“

”جی نہیں۔ باہر گئے ہوئے ہیں۔“ خادمہ نے جواب دیا۔

”انہیں ہے میں ان سے ایک نہایت ضروری کام کے لئے ملنا چاہتا تھا۔“ آئیو اے نے

کہا۔ ”تمہارے خیال میں کب تک آجائیں گے؟“

”صاحب میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”میں معلوم ہے کہ شام کا کھانا ساڑھے پانچ بجے تیار کرنے کو کہہ گئے تھے۔ شاید ماکن کو اس بارہ میں اور زیادہ حالات معلوم ہوں۔“

اتنے میں سنسر میکلے بھی ڈیوڈ ہی میں آگئی تھی۔ دیکھا تو نووارد ایک دروازہ قیامت تو منہ

آدی تھا۔ چہرہ پر بھاری گھٹچے اور موٹی موٹی موچھیں۔ اس کی صورت میں نفاست بے شک نہ تھی۔ مگر گنوار پہنے کا اثر بھی مضعف تھا۔

کہنے لگی۔ "فرمائے۔ کیا آپ کو ان سے نہایت ضروری کام ہے؟" یہ سوال اس لئے پوچھا تھا۔ کہ ہمیشہ کرایہ داروں کے بھی معاملات کی نسبت تجسس کیا کرتی تھی۔

ضروری ہی کیجئے۔" نوادر نے جواب دیا۔ میں آج ہی ہندوستان سے آیا ہوں۔ اور میرے پاس ایک خط ہے جو سٹرڈیٹ کلف کو دینا چاہتا ہوں۔ غائب آپ کو معلوم ہوگا۔ وہ عرصہ دراز تک ہندوستان میں رہے ہیں۔"

یہ بات میں نے بھی سنی تھی۔ "سٹرڈیٹ کلف نے جواب دیا۔ لیکن آپ کو ایسا ہی ضروری کام ہے؟ تو میں بتاتی ہوں وہ اس وقت کہاں ملیں گے۔ قریباً دہائی بچے انہوں نے کرایہ کی گاڑی منگالی تھی۔ اور گوئیں کسی کی بھی باتیں سننا حرام سمجھتی ہوں۔ مگر یہ ارٹلی تھی آواز میرے کانوں میں پہنچتی تھی۔ کہ وہ گاڑیاں کوئین فورڈ روپو لہورن میں اپنے وکیل کے مکان کا پتہ دے رہے تھے۔"

میں اس عنایت کے لئے مشکریہ ادا کرتا ہوں۔" اجنبی نے کہا۔ اور رخصت ہو گیا۔

واقعہ میں یہ وہی انپکٹر پولیس تھا جس کا ذکر پیشتر آچکا ہے۔ اور جو سگوند کو صاحب جبرٹریٹ کے پاس لے گیا تھا۔ وہی اب سادہ لباس میں سٹرڈیٹ کلف کو تلاش کرنے آیا تھا۔ پہلے وہ سیدنا بوسٹرڈیٹ کے کوڑی میں گیا۔ اور اس جگہ سے ایک سپاہی اور خادمہ سگوند کو ساتھ لیکر گاڑی میں بیٹھ فورڈ روڈ کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے اب بھی وہی سادہ لباس پہنا ہوا تھا بلکہ گاڑی میں سوار ہونے کے بعد اس نے سپاہی کو بھی ہدایت کر دی۔ کہ کھڑکی سے مہلے کے نیچے کو جھکے رہنا۔ کہ کوئی تمہاری وردی نہ دیکھے۔ مگر گاڑی سٹرڈیٹ کوئین کے دروازہ پر رکی۔ اور مختار نیدار گاڑی سے اتر کر دفتر کے اس حصہ میں گیا۔ جہاں سٹرڈیٹ کوئین کے محرر کام کر رہے تھے۔ معلوم ہوا۔ سٹرڈیٹ کلف وہیں ہیں اور ادھر کے کمرہ میں سٹرڈیٹ کوئین سے گفتگو کر رہے ہیں۔

انپکٹر نے نگلی میں جا کر سپاہی اور سگوند کو ساتھ لیا۔ آخر الذکر کی موجودگی سٹرڈیٹ کلف کی شناخت کے لئے ضروری نہ تھی۔ مگر وہ لغت انتظام حاصل کرنے کو ساتھ چلی آئی۔ ڈرٹی تھی۔ کہیں شکار ہفتے نہ جاتا ہے۔ اب کہ اس کی محبت۔ نفرت کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ وہ رڈ کلف کو اچھی طرح ذیل و خوار ہوتا۔ دیکھ کر خوش ہونا چاہتی تھی۔

تھانیدار سپاہی کو ساتھ لے کر واپس آیا۔ تو ب لوگ پولیس کی وردی سے حیرت زدہ اور خائف ہو گئے۔ تھانیدار نے انہیں دھمکایا۔ اور کہا۔ خبردار کسی کے منہ سے آواز نہ نکلے۔ اگر تمہاری کسی حرکت سے وہ شخص جس کے لئے ہم آئے ہیں۔ فوت ہو گیا۔ تو ہمیں اس کے لئے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ اس کے بعد سب آدمی تصویر حیرت ہنے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہیں کسی کو بدلنے تک کی جرات نہ ہوئی۔

دوسری منزل پر مسٹر کولین کے کمرہ میں ڈیوگ آف ہارچ مونٹ مسٹر آرمیچ کے قرضوں کا بھگتان کر رہا تھا جب مسٹر کولین نے دفعتاً آرمیچ کی منڈیوں کو جھلی قرار دیا تو بد نصیب ڈیوگ کے پاؤں تلے سے ہٹی نکل گئی۔ اور آرمیچ شرم و ندامت کی تصویر بن کر رہ گیا۔ مسٹر کولین ان دونوں کی طرف فاشانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ دیکھ کر دواڑہ کھلا۔ اور تھانیدار مسگنہ اور سپاہی کو ساتھ لے کر داخل ہوا۔

مہندوستانی خادمہ نے مکان میں داخل ہو کر نقاب الٹ دیا تھا۔ ڈیوگ نے اس کو وردی پوش سپاہی کے ساتھ اندر آتے دیکھا تو اس کے خطا دار ضمیر نے فوراً کہا۔ کہ یہ عورت مجھے اس الزام میں گرفتار کرانے آئی ہے کہ اسی کی تحریک سے مجھ پر وارہوا تھا۔ اور جب آرمیچ نے پولیس کے آدمیوں کو دیکھا۔ تو اس کے منہ سے بے اختیار ہلکی چیخ نکلی۔ اور اسے الزام جھاسائی میں اپنی گرفتاری کی فکر ہوئی۔ کولین کی فاشانہ مسرت کے آثار بھی حیرت میں تبدیل ہو گئے۔ اور لاشی کی حالت میں اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

تھانیدار نے کمرہ میں داخل ہو کر باری باری دیکھیں۔ ڈیوگ اور مسٹر آرمیچ کی طرف نظر عور سے دیکھا۔ مگر جب ان میں سے کسی کی گرفتاری کا حکم نہ دیا۔ تو ہارچ مونٹ اور آرمیچ کی جان میں جان آئی۔ اور وہ اطمینان سے دم لینے لگے۔ مگر مسٹر کولین کے اندیشے بدرجہا بڑھ گئے۔ تھانیدار کمرہ کے چاروں طرف نظر تجسس سے دیکھ رہا تھا۔ کہ ناگاہ اس کی نظر اس کمرہ کے دروازہ پر جا پڑی۔ یہاں مسٹر ڈیکھت چھپا ہوا تھا۔ اس طرف بڑھتے ہوئے اس نے کہا۔

معلوم ہوتا ہے اندر کوئی اور کمرہ ہے۔

”مگر صاحب وہ میرا بچی کمرہ ہے۔“ مسٹر کولین نے رستہ روکے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی ہو۔ مجھے اپنا فرض ادا کرنا ہے۔“ تھانیدار نے لہجہ استقلال میں جواب دیا۔ مگر

سے ایک طرف ہٹ جائیے۔ ورنہ سختی سے کام لینا پڑے گا۔

کولین کا اضطراب اب حد انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ کانپتی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔ کو تو الٹا صاف
 آپ بے جا سختی کر رہے ہیں۔ پولیس کو کسی کے پرانیوٹ کمرہ میں جانے کا اختیار نہیں ہے۔
 انسپکٹر اس کا بازو پکڑ کر بزور ایک طرف ہٹایا چاہتا تھا۔ کہ یکایک دروازہ کھل گیا اور
 اندر سے آواز آئی۔ تیسرے دوست مزاحمت بے سود ہے۔ میں خود اپنے آپ کو حوالہ پولیس کرتا ہوں۔
 مسٹر کولین کے منہ سے یہی کراہٹ نکلی۔ اور وہ لڑکھڑاکر ایک طرف ہٹ گیا۔ اتنے
 میں ریڈ کلف باہر نکل آیا۔ ڈیوگ آف مایج مونٹ جواب تک ماقصاف کی رفتار سے بے خبر تصویر
 حیرت بنا بیٹھا تھا۔ اُسے دیکھ کر زور سے چونکا۔ اس کے چہرہ پر درد اذیت کے ناقابل بیان اثرات
 نمودار ہوئے۔ اس وقت اس کی ذہنی تکلیف کا یہ حال تھا۔ گویا سیکڑوں گدھ اس کے زندہ جسم
 کو فروج پھینچ رہے ہیں۔ اور وہ بے بس پڑنے لگا۔ مسٹر آرمیج کو بھی اُسے دیکھ کر کچھ کمحسرت نہیں ہوئی سگوند
 کی آنکھوں میں فاقانہ مسرت کی جھلکیاں چمک رہی تھیں۔ مسٹر ریڈ کلف کو دیکھ کر اس نے اپنے خوشام
 سر کو اندازہ فخر سے اونچا اٹھایا۔ اور اس کے دلغزب چہرہ پر کامیابی کی سرخی پیدا ہو گئی۔ حاضرین
 میں سب سے زیادہ سکون ریڈ کلف کو حاصل تھا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا اس نے ان تینوں کو نہیں کھینچا
 چہرہ سیدھا۔ بدن سیدھا۔ اور قدم بڑے استقلال کے ساتھ اٹھتا تھا۔ اس کے چہرہ پر اضطراب
 ظاہر ہوا۔ نہ خوف سے آنکھ جھپکی۔ نہ لب ہٹائے۔

بڑے اطمینان سے کہنے لگا۔ صاحبو میں حاضر ہوں۔ اپنا فرض ادا کیجیے۔
 تائی لارڈ میں آپ کو سابق ڈیوگ آف مایج مونٹ کے الزام قتل میں گرفتار کرنا ہوں۔
 ضامنہ دار نے کہا۔ آپ کا نام آرمیل برٹرام وین اور لقب امارت لارڈ کھلیڈن ہے۔
 درست ہے۔ قیدی نے ضمانت سے جواب دیا۔ کولین۔ تم مہربانی سے میرے ساتھ چلو۔
 پولیس سے جھگڑی لگنے کی تکلیف نہ کیجیے۔ میں بلا مزاحمت آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔
 یہاں ہی اس لہجہ وقار سے مرعوب ہو گیا۔ اور اس نے تعانیدار کا اشارہ پا کر جھٹکڑی جیب
 میں ڈال لی۔

لارڈ کھلیڈن۔ کیونکہ آئندہ مسٹر ریڈ کلف عرف برٹرام وین کو ہم اسی نام سے یاد کرینگے
 بڑے استقلال کے ساتھ انٹرن پولیس کے ہمراہ رخصت ہوا۔ اور پہلے وقت اس نے ڈیوگ
 آف مایج مونٹ یا آرمیج یا سگوند کی طرف آنکھ بھڑکھی نہیں دیکھا۔ تعانیدار اور سپاہی کے ساتھ
 بڑے وقار سے گاڑی میں سوار ہوا تو کولین نے کھڑکی کے پاس آکر کہا۔ اطمینان فرمائیے۔ میں آپ کے

”ڈیوک! کوئی ڈیوک؟“ شیڈ بولٹ نے پوچھا۔ ”کیا پانچ سوٹ کا ذکر کرتی ہو؟“
 ”ہاں انھی کا۔ کل تمہارے جانے کے بعد آئے تھے۔ مگر اس کے بعد کوئی خبر نہیں ملی۔“
 ”اچھا تو سنو میں بتاؤں۔ وہ اپنے بگڑیو سکورڈلے مکان میں سجال مار پڑے ہیں۔“
 ”آہ! میڈم! خلیک نے پریشانی سے کہا۔ ”مگر ایسا ہونا باعث حیرت نہیں۔“
 ”غائب تم نے بھی سن لیا ہو گا۔ کہ ان کے بھائی لارڈ کلینڈن کل بیٹیک کہیں سے آگئے۔ اور
 پولیس نے آتے ہی ان کو گرفتار کر لیا۔“ مسٹر شیڈ بولٹ نے بیان کیا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ میڈم خلیک نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ خبر صحیح اخبار میں پڑھی تھی۔ مگر
 شام کے پچھریں اور یہ کہتے ہوئے اس نے اخبار گلوب کے اس پرچہ کی طرف دیکھا۔ جو پاس ہی
 ایک صوفے پر رکھا ہوا تھا۔ عدالت بوسٹریٹ کی مفصل کارروائی مدینہ ہو چکی ہے۔ معلوم ہوتا
 ہے۔ وہی مسٹر کلین جس کا ہم کبھی اندیشہ لگا ہوا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔ مگر قطاری اسی کے دفتر میں ہوتی تھی۔“ شیڈ بولٹ نے جس کا منہ کھلیک
 کے ٹکڑوں سے پڑھا۔ بوقت بولتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ڈیوک اس وقت وہیں تھے
 کہتے ہیں ایک ہندوستانی عورت نے۔“

”میں ساری کیفیت سن چکی ہوں۔“ میڈم خلیک نے قطع کام کر کے کہا۔ ”کل تمہارے جانے
 کے بعد ڈیوک آئے۔ تو میں نے وہ باتیں جو تم نے کہی تھیں۔ ان سے بیان کر دیں۔“

”اچھا پھر؟“ شیڈ بولٹ نے پرسش لہجہ میں پوچھا۔
 ”وہ تو یہی کہتے تھے کہ کوئیں ایسا آدمی نہیں ہے۔ جو وہ ڈھائی سو پونڈ رشوت لے کر
 استغاثہ سے باز رہے۔ بہر حال انہوں نے وعدہ کیا تھا۔ کہ میں کوشش ضرور کروں گا۔ میرا خیال
 ہے۔ جب ڈیوک اس کے دفتر میں گئے۔ تو ان کا بھائی وہیں موجود تھا۔ کم از کم اس تھا میڈار کا
 بیان ہے جس نے ملزم کو گرفتار کیا تھا۔ اور یہی اس اخبار میں لکھا ہوا ہے۔“

”اور اس کے بعد اب تک نہیں آئے۔“ مسٹر شیڈ بولٹ نے پوچھا۔ ”خیر میں کہہ سکتا ہوں کہ
 اگر تم میرے ذریعہ کلین کو دوسو کی رقم نہ سمجھاؤ تیں۔“

”تو کیا تمہارے خیال میں اب کوئی خطرہ نہیں ہے؟“ دیکھنا کہیں وہ کونہ ہو۔“ یہ کہتے ہوئے
 میڈم خلیک نے مسٹر شیڈ بولٹ کے چہرہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔

”میں اور تم کو دھوکا دوں گا۔“ شیڈ بولٹ پر یقین لہجہ میں کہا۔ ”دنیا اوپر کی اور ہر مہر

جائے پر یہ غیر ممکن ہے۔ کہ ایذا دار ایک شیڈ بولٹ اپنے صحن اور رفیق کو دھوکا دے۔ منصفی تھے
کہنا۔ کیا میں ایسا آدمی نظر آتا ہوں۔ جو کسی کو دھوکا دے؟“

”چلو اگر تم نے انتظام ٹھیک کر دیا۔ تو میں اس کے لئے شکریہ ادا کرتی ہوں“ فرانسیسی عورت
نے آہستہ سے کہا۔ ”جدا کرے یہ راز اسی طرح سوتی ہے۔“

ناظرین اس گفتگو سے سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ مسٹر شیڈ بولٹ میڈم ایجنٹیک کے دل میں فریضی
خطرہ پیدا کر کے اپنی ضرورتوں کے لئے اس سے بڑی بڑی رعیتیں ایٹھا کرتا تھا۔ اب ایک عرصہ
سے اس کی فضول خرچی حد سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ اور وہ جو ابھی کیسے لگا تھا۔

تیار میڈم“ اس نے دوبارہ گلاس پڑکے کے ٹیک کا ایک اور ٹکڑا چباتے ہوئے کہا۔ ”ڈیوک
آف بارچ مونٹ کی رائے اس معاملہ میں کچھ بھی ہو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ دنیا میں ہر شخص کو رشتہ دی
جاسکتی ہے۔ اور کو میں بھی اس کلب سے مستثنیٰ نہیں۔ چونکہ وہ اکثر حالات سے واقف ہے۔ اس
لئے گاہ بگاہ نذرانہ دینا ہی پڑے گا۔ مگر یہ تو کہنے کیا تحصیل زر کی اب کوئی نئی کوشش نہ کی جائے گی؟
عبادت دعو کوئی نئی تجویز پیش کروں۔“

”نہ بس۔“ میڈم ایجنٹیک نے ہجرت غفلت میں کہا۔ ”میں نے انیشیا لیٹم کے معاملہ سے ہی
بھر پایا۔ تو اب میں تو اتنی دلگلی تھی۔ کہ پوچھ نہیں۔“

”خیر جانے دو۔“ شیڈ بولٹ نے سرسری طور پر کہا۔ ”اداسیت ہوتا ہوا دوسرے گزر رہا تھا کہ
خیال آیا آپ کی مزاج پر ہی کرنا جاؤں۔ سادہ یہ بھی سمجھا دوں کہ میں نے مسٹر کو لین کو چپ کر دیا ہے
”مگر ڈیوک آف بارچ کے متعلق کیسے معلوم ہوا...؟“

”کہ ان کی حالت ابی زار ہے؟“ شیڈ بولٹ نے سوالیہ فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں
کوئی بڑی تحقیق و کار تھی و لیٹ اینڈ میں ہر شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ میرے خیال میں تو
اسے بھائی کی گرفتاری کا اتنا صدمہ ہوا کہ دل نہ چل گیا۔ اور اب نہ بیان کر رہا ہے... مگر ہاں میں نے
ایک خبر اور بھی سنی ہے۔ وہ نہ۔ دستانی عورت جس نے خبری کی تھی... تم جانتا ہو وہ جس کو...“
”ہاں ہاں سے کیا ہوا؟“ میڈم ایجنٹیک نے جلدی سے پوچھا۔

”مر گئی“ شیڈ بولٹ نے جواب دیا۔

”مر گئی؟“ فرانسیسی عورت نے انداز حیرت سے پوچھا۔

”ہاں مر گئی“ شیڈ بولٹ نے کہا۔ ”مجھے یاد ہے۔ ایک بار تم نے اس عورت اندر کا حال پوچھا تھا“

جس کے ہاں یہ خادمہ رہا کرتی تھی۔۔۔

اور تم نے بتایا تھا کہ وہی کوئین کو تنہا بے خلاف استغاثہ کے لئے اکسار ہی پور میڈیم خلیکے کہا گیا تھا جی میں نے ایسا کہا تھا۔۔۔ تب تو ٹھیک ہو گا۔ شیڈ بولٹ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ کیونکہ تیرہویں طبیعت کے باوجود اس کا حافظہ کمزور تھا۔ اور وہ ان جہولی پچی باتوں کو جو وہ مطلب براری کے لئے اخراج کیا کرتا تھا۔ یاد نہ رکھ سکتا تھا۔

”فکر اس خادمہ کا تھا جس کا نام شاہ۔۔۔ ار۔۔۔ سگوندہ تھا۔ میڈیم انجیلیک نے کہا۔ بہت حال تو معلوم نہیں۔ پر اتنا سنا ہے کہ اس کی لاش کی چیر بھڑا ہوئی۔ تو پایا گیا کہ اس کی موت سانپ کے زہر سے ہوئی تھی۔ سنسے ہندوستان سے اپنے ساتھ ایک سانپ لائی تھی۔ اس کا زہر تھیلی کے اندر رہ گیا۔ کم از کم افسر تحقیقات مرگ کی عدالت کا یہ خیال ہے کہ اس کی موت اتفاقی تھی۔ اس سے زیادہ مجھ کو معلوم نہیں۔“

اس کے تھوڑی دیر بعد وہ رخصت ہوا۔ اس کے جانے پر میڈیم انجیلیک کی حسین خادمہ نے آکر شکایت کی۔ بی بی آپ کا ملاقاتی جب یہاں آتا ہے۔ ہمیشہ مجھے چھیڑا کرتا ہے۔ میں چہ زلت برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس نے میڈیم انجیلیک کو بہت سزا دیا کہ جیسا ناظرین کو یاد ہو گا۔ اب وہ ایک خدام سیدہ پاکباز محنت کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ اور اپنی نیک امی کی خاطر ان کے شیڈ بولٹ ایسے ننگے آدمیوں سے ملنا ناپسند کرتی تھی۔ بہر حال وہ محبوبہ تھی۔ خیر اس نے خادمہ سے وعدہ کیا۔ کہ اب کی بار سٹر شیڈ بولٹ آئے تو میں ان کو بھجا دوں گی۔ اس سے لڑکی کا اطمینان ہو گیا۔ اور وہ رخصت ہوئی۔

شیڈ بولٹ کی طفل تسلیوں کے باوجود میڈیم انجیلیک کو مشتبہ تھا کہ مسٹر کوئین کو دینے کے بہانہ سے دوسرے پڑے جو اس نے مجھ سے لئے تھے۔ انہیں ضرور اپنے ہی پاس رکھ لیا ہے۔ وہ اس خیال سے ہی بہت رنجیدہ تھی۔ اب خادمہ کی شکایت نے اور پریشان کر دیا۔ دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ کہ اس نامعقول کی آمد رفت بند کرنے کے لئے کیا بہانہ پیدا کیا جائے۔ اس کو دیکھ میں ہوا خوری کے لئے باغ میں آگئی۔

لارڈ کلینڈن کی گرفتاری نے اگر ڈوک آف پرنس مونٹ کو اتنا بد حال کیا تو یہ بات میڈیم انجیلیک کے لئے چنداں باعث حیرت نہ تھی۔ کیونکہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب برک نے ڈوک پر وار کیا۔ اور میڈیم انجیلیک اسے اپنے مکان پہلے گئی۔ تو یہ ہوشی کی حالت میں اس نے بعض

ایسی باتیں کہی تھیں جن سے میڈم ایچلیک کو کئی ایک راز معلوم ہو گئے تھے۔ غلامہ سگونہ کی ملکیت سے اسکو بہت خوشی ہوئی۔ کیونکہ سر وقت یہ فکر دھنکی تھی کہ ایسا نہ ہو۔ اس قافلہ جملہ کی حقیقتات میں جو برک اندر اپکرنا چاہتا تھا۔ مگر غلطی سے سگونہ پر مہو گیا۔ میرا نام بھی ظاہر ہو چلے۔ لیکن فکر و تشویش کا یہ ذریعہ گویا غلامہ سگونہ کے انتقال سے مٹ گیا۔ تاہم اس کے دل کو پورا سکون اب بھی حاصل نہیں تھا۔ درتی تھی کہ پیچ در پیچ جرموں کا وہ جال جو دیوک آف پارچ مونٹ نے اپنے لئے تیار کیا ہے۔ اس کے گرد مضبوطانہ ہو چلے۔ کیونکہ اسی کی سلامتی میں میری بھی سلامتی ہے۔ میرا چونکہ ان تجویزوں اور سازشوں سے گہرا تعلق رہا ہے۔ جو مختلف اوقات میں دیوک نے کی تھیں۔ اس لئے کیا عجب دیوک کے ساتھ میرے بھی پر دے فاش ہو جائیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انرک شیڈ بولٹ کے جابرانہ مطالبات الگ پریشان کر رہے تھے۔ اب ایک مدت سے وہ حد سے زیادہ دلیر ہونے لگا تھا۔ اور اسے ٹالنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی جب اس کا جی چاہتا چلاتا۔ نوکروں کو بھگاتا۔ غلامہ کو چھیڑتا۔ اور میڈم ایچلیک کا بہترین سامان بے تکلف استعمال کرتا تھا۔ اسے اس آدمی سے سخت نفرت ہو چکی تھی۔ اور وہ کبھی طرح اس سے ہوجھا چھیڑنا چاہتی تھی۔ مگر ظاہر میں اسکی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ غرض کچھ تو دیوک آف پارچ مونٹ کے زوال اور کچھ شہید بولٹ کے عروج کی فکر میں اسے بے حد پریشانی تھی جس فروشی کا حصہ انرک کر کے میجدگی کی زندگی اختیار کرنے پر بھی اس کو وہ اطمینان و سکون حاصل نہ ہو جس کی اسے سب سے زیادہ خواہش تھی۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ انہی پریشانیوں میں وہ تازہ دم ہوئے کے لئے بارغ میں نکلی۔ اور روشوں پر چلتی ہوئی اس سرغزار کی طرف ہوئی جس کی حدود بارغ سے پرے دو ٹنک پہلی ہوئی تھیں۔ شام کا سہانا وقت تھا۔ اور عصفہ ہی ہوا حدت دلخ کم کر کے سکون پیدا کرتی تھی۔ مگر فرانسیسی عورت کی پیشانی آتش سوزاں کی طرح جل رہی تھی۔ اس کا ہنظر اب اس آسانی سے نہ نہ ہو سکتا تھا۔ بارغ سے گزر کر سرغزار میں ٹہل رہی تھی۔ کہ تھوڑی دور کسی گاڑی کی گرگر ٹھٹھٹ سنائی دی۔ میڈم ایچلیک تو خیر اپنے خیالات میں عمہ تھی۔ لیکن ایسا نہ ہوتا تو بھی دھنوں کے ساتھ میں اس گاڑی کو نہ ٹکیہ سکتی۔ اس کا انہماک اتنا بڑھا ہوا تھا کہ جب گاڑی تھوڑے فاصلہ پر ٹھیر گئی۔ تو اس کا بھی علم نہ ہوا۔

لیکن ذرا آگے چل کر وہ بے مقام پر پہنچی۔ جہاں درخت اتنے گہلاں نہ تھے۔ اور اب

اس نے دیکھا کہ وہ ایک سفری گاڑی ہے اسکے ساتھ ہی پس پشت قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس آواز کو سن کر پیچھے مڑی۔ تو کیا دیکھتی ہے کہ دو آدمی جنہوں نے اونے اقم کا لباس پہنا ہوا ہے۔ اس کی طرف چلے آ رہے ہیں۔ یہ لوگ شکل و صورت سے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور نہ نظر آتے تھے۔ اور دونوں کے ہاتھ میں ایک ایک مضبوط ڈنڈا تھا۔ سیدم ایچلیک انہیں دیکھ کر ڈر گئی خصوصاً اس لئے کہ اس پاس کوئی مددگار نہ تھا۔ بد قسمتی سے نہ کسی کام پر گئے ہوئے تھے۔ گویا کوٹھی میں بھی خادمہ کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلا چاہتی تھی۔ کتا بواؤں میں سے ایک نے سختی سے کہا۔ خبردار جو بولیں۔ ہم تمہیں کو لینے آئے ہیں۔ چپ چاپ چلی اوڑھ مٹا بلے بیٹو۔ اتنا کہہ کر ایک نے اس کا بازو پکڑا۔ اور دوسرے نے کر کے گرد آٹھ ڈال دیے۔ ساتھ ہی دونوں نے کہا۔ دیکھو شور نہ ہو۔ ورنہ تمہارے لئے خطرہ ہے۔ مگر ان دو حکیموں کے باوجود بد نصیب عورت کے منہ سے بے درپے دو تین جھنجھٹ نکلیں۔ ایک آدمی نے جھٹ اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اور دوسرے نے کان میں کہا۔ ڈیوک آف ایچ مونٹ سے اپنے تعلقات یاد کرو۔ انہیں کے سلسلہ میں تمہاری ضرورت ہے۔

ان لفظوں نے میڈم ایچلیک پر سکنہ کی حالت طاری کر دی۔ چہرہ پر وحشت برسنے لگی اور سخت اضطراب سے بدن میں لرزہ پیدا ہو گیا۔ عین اس وقت۔ ایک آدمی گھوڑا دوڑاتا ہوا پاس آنا دکھائی دیا۔ ناٹا ناٹا سر فریڈرک لیٹم مدد کے لئے پہنچ گیا۔ یہ معلوم کئے بغیر کہ یہ لوگ کون ہیں۔ اور اس بات کو بھی نظر انداز کر کے کہ شاید اس عورت نے ہی کوئی خطا کی ہو جس کے لئے یہ اس کو پکڑے ہوئے ہیں۔ اتنے ہی ان سے اُبلجھ گیا۔ اور تینوں کی کشتی پونے لگی۔ سر فریڈرک کی عمر ہر چند عہد شباب کے گزر چکی تھی۔ مگر اس کے قوا میں فرق نہ آیا تھا۔ جبٹ حملہ آوروں میں سے ایک کا ڈنڈا چھین کر اس سے اس پر وار کیا۔ اور وہ تیرا کہ زمین پر گرا۔ دوسرے نے یہ حال دیکھا تو گھبرا کر بھاگ نکلا۔ میڈم ایچلیک انداز تشکر سے سر فریڈرک لیٹم کا بازو خاتم کر گھڑی ہو گئی۔ مگر فرط خوف سے ایک لفظ تک نہ کہہ سکی۔

سر فریڈرک نے اس آدمی کی طرف جو فرش زمین پر گر گیا۔ اور اب بدلت اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ قہراً دو نظروں سے دیکھا۔ اور کہا۔ یہ معاشو یہ کیا حرکت ہے؟

افتقاد اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ ایک نوجوان تیز چلتا موقعہ واردات پر پہنچ گیا یہ کرجن امیشن تھا جو سر فریڈرک لیٹم کو فرانسیسی عورت کی مدد کے لئے بجاتے دیکھ کر سفری

گڈری سے اتر اٹھا۔

سرفریڈرک نے اس کو فوراً پہچان لیا۔ کرکچن نے آتے ہی کہا: "سرفریڈرک میرا بیٹا ہے
میں نے قائم کرنے میں جلدی نہ کیجئے میں ان لوگوں کے لئے جواب دہ ہوں۔ مگر علیحدگی میں ایک
ضروری گذارش سن لیجئے۔"

سرفریڈرک کو ان لفظوں سے بہت تعجب ہوا۔ بہر حال اس نے کہا: "میرے نوجوان
دوست تمہاری موجودگی اس بات کی ضمانت ہے۔ کہ اس عورت کو بے رحم تکلیف دہی جائیگی
کرکچن میڈم ایچلیک کے پاس گیا۔ اور اس کے کان میں کہنے لگا: "سنوین خاتون اندر
عادہ منگو نہ اور بدعاش کو کوک آف مائج موٹ کے واقعات کے نام پر حکم دیتا ہوں کہ جہاں کھڑی
ہو وہیں ٹھہری رہو۔ بھانسنے کی کوشش کرو گی تو تمہارے جڑوں کو اسی وقت ظاہر کر دوں گا۔"
بد نصیب عورت حالت خوف میں وہیں ٹھہر گئی۔ اور کرکچن اس آدمی سے مخاطب ہوا
جسے سرفریڈرک یسٹم نے فرش زمین پر گرایا تھا۔ اور اب بدن پہلا تا ہوا۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
اس سے کہنے لگا: "جاؤ اپنے ساتھی کے پیچھے جاؤ۔ اور اسے فوراً وہاں لاؤ وہ سخت بزدل
ثابت ہوا ہے۔ نہیں یاد رکھنا چاہئے تھا کہ میں تمہاری ادا سے غافل نہیں۔"

وہ آدمی اپنے ساتھی کے نقاب میں چلا گیا۔ تو کرکچن سرفریڈرک یسٹم کی طرف مڑا۔ اس بات
کا اطمینان کرنے کے بعد کہ میڈم ایچلیک فراتہ ہو گی اس نے کہا: "سرفریڈرک تفصیلات سے قطع نظر
میں چند لفظوں میں آپ کو یقین دل سکتا ہوں کہ جس کارروائی کو آپ نے جلدی میں زبردستی بہ
محمول کیا تھا۔ وہ درحقیقت عمل الفنا کا ایک ضروری جزو ہے۔"

اس کے بعد اس نے سرفریڈرک یسٹم کو اختصار کے ساتھ بعض حالات سنائے جنہیں
اس نے گہری توجہ سے سنا۔

بیان کے خاتمہ پر کرکچن نے کہا: "اطمینان فرمائے کہ یہ کارروائی میڈم ایچلیک سے ہی مخصوص
نہیں۔ اس بدعاش کی نسبت بھی کچھ کرنا ہو گا۔ جو اب تک غلطیوں کے بھیس میں آوارہ پھر رہا ہے۔"
"میں نے بھی غلطیوں میں پڑھا تھا۔ کہ وہ ایک مفرد لازم ہے جس کی گرفتاری کے لئے معمول
انعام شہر کیا گیا ہے۔" سرفریڈرک نے تسلیم کیا۔

دور اہل اس کا نام برک ہے۔ کرکچن نے کہا: "بعض حالات سے جو اب تختہ ہوسے میں پہنچتا
ہے۔ مگر نہیں۔ یہ تفصیل میں پھر عرض کروں گا۔ ہر وقت کہہ رہا ہوں۔"

کرکچن کے میان سے سرفریڈرک کی غلط فہمی رفع ہو گئی۔ کہنے لگا: "اگر یہ بدعاش اب تک اتنی

چھاپا ہوا ہے۔ تو ضرور میرے ماتھے آئے گا۔ کیونکہ میرے آدمی قہر و اسکی تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ اس صحت میں فوراً اطلاع بھیجیں گا میری طرف سے جہاں ان کو یقین دلائے کہیں ان کا اسنے خاتم ہوں۔ وہ جو حکم دیں اسکی فوراً تعمیل کی جائے گی۔

اتنے میں کرسچن نے دیکھا کہ دونو آدمی جہوں نے میڈم ایجنڈیک کو بلایا تھا کھٹے دہپا آئے تھے میڈم ایجنڈیک "سر فرڈینک لیٹم نے فرانسیسی عدت کو مخاطب کر کے سختی اور مدہوری کے لہجے میں کہا میں نے قبول کر لیا کہ وہ دوسری تھی۔ اس نوجوان کی زبانی جو حالات معلوم ہوئے ہیں۔ ان سے بہتر چلتا ہے۔ کہ یہ کام نہایت ضروری ہے۔ جیسے خیال میں تمہاری اپنی بہتری میں یہ سب سے کچھ چاہ ان لوگوں کے ساتھ چلی جاؤ۔"

"مائے افسوس! مجھ پر تعذیب کا اب کیا حال ہوگا؟ فرانسیسی عورت نے پریشانی سے دونو ماتھے جوڑتے ہوئے کہا "صاحب خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے۔ میں اپنے وطن فرانس کو چلی جاؤنگی۔ اور پھر کبھی اس ملک میں واپس نہ آؤں گی۔"

یہ القابیں محض بے سود ہیں۔ "سر فرڈینک نے سختی سے کہا "بھلائی اس میں ہے کہ مشریشین کے ساتھ چلی جاؤ۔ وہ نہیں ازروئے قانون گرفتار کرنا پڑے گا۔"

"مگر خدا معلوم یہ لوگ مجھ سے کیا بتاؤ کریں گے۔" فرانسیسی عورت نے نامعلوم خطروں سے ڈر کر تسوٹ اس سوال کا میرے پاس کچھ جواب نہیں "سر فرڈینک نے کہا۔ مگر میں پھر کہتا ہوں کہ مزاحمت سے کچھ حاصل نہیں۔ خوشی سے ان لوگوں کے ساتھ چلی جاؤ گی تو مجھ نہیں طرح کی سختی سے محفوظ رہو۔ یہ لاکھ بھاری بہت شریف اور نیک معلوم ہو جاتا ہے۔" فرانسیسی عورت نے کرسچن کی طرف دیکھ کر کہا "صاحب میں اپنے آپ کو تمہارے رحم پر ڈالتی ہوں۔ خدا کے لئے ایک تیس عورت پر سختی نہ کیجئے۔ مجبوراً آپ لوگوں کے ساتھ چلتی ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے بھی اس نے پریشانی سے دونو ماتھے ملنے شروع کئے۔ اور اتنی بے چین ہو گئی۔ کہ دو آدمیوں کو اسے اٹھا کر گاڑی تک لے جانا پڑا۔

کرسچن نے تھوڑی دیر سر فرڈینک لیٹم سے باتیں کیں اس کے بعد زحمت ہو۔ اور اسی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ سر فرڈینک نے بھی اپنا گھوڑا اس کی نگاہ اس نے میڈم ایجنڈیک کو مدد دیتے وقت ایک درخت کی شاخوں سے باندھ دی تھی کھول دیا۔

گاڑی ایک طرف کو چلنے لگی۔ مگر سر فرڈینک لیٹم ایجنڈیک کی کوچنی کے دروازہ کی طرف ہوا یہاں پہنچا اس نے خستہ بجائی گاڑی اور وہی سین خادمہ دروازہ کھولنے حاضر ہوئی۔

اس نے مخاطب کو کہ فریڈرک نے کہا: ”دیکھ تمہاری ماکن بعض ضرورتوں سے کچھ عرصہ کے لئے باہر جانے پر مجبور تھی، وہ ابھی ابھی گاڑی میں بیٹھ کر گئی ہیں۔ مگر ان کی بہتری کے لئے میں تم کو صلاح دیتا ہوں کہ اس واقعہ کا کبھی سے ذکر نہ کرنا۔ بلکہ کوئی پوچھے تو یہاں کہہ دینا کہ وہ ایک ضروری کام پر باہر گئی ہیں۔ یا جو عذر مناسب نظر آئے پیش کر دینا۔ غالباً تم مجھے بھی جانتی ہو، اصرار سے کہنے پر اعتبار ہوگا۔ اتنا کہ کہ فریڈرک نے گھوڑا پھیر لیا۔ اور دوسرے عین حیران و مستند رویہ کی دیکھی رہ گئی۔ بے شمار قیاسات اس کے دل میں پیدا ہوتے تھے۔ مگر کسی ایک پر بھی پورا یقین نہ کر سکتی تھی۔

سو بوج غروب ہو چکا تھا۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں فریڈرک بہیم ہل کی طرف واپس ہوا۔ مگر بہت دور بن گیا تھا۔ کہ سڑک کے ایک ویران حصہ میں ایک آدمی آتا تھا۔ جو اس کے آگے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ فریڈرک نے سمجھا کوئی پھیری والا کام کی تلاش میں پھرتا ہے۔ اس نے اپنا مختصر سامان پیٹلے میں ڈال کر کندھے پر رکھی ہوئی لاکھی کے سرے پر ٹکرا رکھا تھا۔ کپڑے باندھے تھے۔ فریڈرک پاس سے گزرا تو اس نے ہیکل مانگنے کو ہاتھ پھیلا دیا۔ مگر فریڈرک کی صورت دیکھی تو جھٹ ایک طرف کو ہٹ گیا۔ مگر اتنے میں فریڈرک نے بھی اس کو پہچان لیا تھا فوراً گھوڑے سے کود کر اس پر حملہ آور ہوا۔ اور ان دو اہم اس کو فرش زمین پر گر لیا۔

سینہ پر گھٹنے ٹیک کر ایک لمحہ سے اس کا گلا دہاتے ہوئے فریڈرک نے کہا: ”میں تم کو اچھی طرح جانتا ہوں، ملہارا نام برک ہے۔ چند دن پہلے تم جہاز میں خلاصیوں کے بھیس میں پھیر کرتے تھے۔ اب کی باریں تم چھوڑ دوں گا۔ زندہ مار دے میرے ہی پاس رہ گئے۔“

یہ کہتے ہوئے فریڈرک نے اس کا دھڑاچھین کر دوڑ بھینک دیا۔ برک نے بہت زور دیا۔ کہا: ”میرا ممکن تھا اس جہد میں فریڈرک کیستہ کو زک اٹھائی پڑتی۔ مگر اتنے میں پاس کے کھیتوں سے دو مزدور مدد کے لئے پہنچ گئے۔ تینوں نے مل کر برک کو بازو دھ لیا اور فریڈرک کے مکان پر لے گئے۔ اگلے دن اس گرفتاری کی خبر کراچن اسٹیشن کو بھیج دی گئی جس نے فوراً شکریہ کی سچی ٹکھی۔ وہ رات برک نے ٹیوڈر ہوس کے تہ خانہ میں بسر کی۔ اگلے دن شام کو کراچن سفری گاڑی میں چھوڑ کر مسے لینے کو آگیا جن آدمیوں نے برک کی گرفتاری میں مدد دی تھی وہ اس کی حفاظت کے لئے ساتھ بیٹھے گئے اور گڈی کسکا نامعلوم مقام کی طرف روانہ ہو گئی۔

ایسیوں جلد ختم ہوئی

خونی تلوار

رینالڈس کے فیصلے پر ریجنی ناول میسکیر ایف گلنگ کو کا اوروڈ ترجمہ
منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں نیا اور بہت باجواب میں کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے اس
ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساخو بچاوی ہے۔ جیسے سائنس میں امرتسر میں پیش کیا تھا۔ ایسے ہولناک
واقعہ پر رینالڈس کی تحریر پر پڑھے نہیں اس کی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔
گلنگ کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے
ہیں رینالڈس نے اپنی یاد نگاہ سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔
برقی فیرت کی تصویر آزادی کی حالت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی منظر نامہ کی نہ
بھولنے والی داستان مکمل ۵۵ صفحہ قیمت لکھ دو پیسہ

باپ کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول سری سائڈ کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بھوری کے قلم سے
کیا یہ بتانی کی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفس مضمون کا منظر نہیں ہے؟
باپ اپنے چھوٹے بچہ کو زانو پر بٹھا کر بیاہ کرنا اور اس کے نرم بچھیلے اور گھومے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرنا
ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں دھماکا خیز انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے۔ اور صرف یہ امیدیں
کے لئے باعث رات ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کے لئے دافرو دولت کیا سکوں۔ اسی فکر میں اس کی ساری زندگی بسر
ہوتی ہے۔ ابھی بچہ جوان ہو کر باپ کو قتل کرے۔ یہی قصہ نئے ہاتھ لگاتے ہوئے قوی ہو جاتی کہ اس پر محبت دل
میں خیر بھرنے تک نہیں جوہر وقت ایسی کیلئے فکر مند اور مد نظر ہے ہاتھ لگائے کیا فطرت انسانی اس سب سے قابل تعین
ہو سکتی ہے؟ بہت دردناک اور۔ بڑا دردناک اور۔ دہم سن آموز مکمل ۶۷ جلدیں ۱۱ صفحے قیمت لکھ دو پیسہ

لال برادر سس، پارنمبر ۷ روڈ، لکھنا لاہور

ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جواب تک ہمارے اہتمام سے شائع ہو چکے ہیں

جارج ڈبلیو ایم۔ سینالڈس

کتاب	اصل	ترجمہ	صفحات	قیمت
سنانہ لندن (۱۷۷۷ء)	سٹریٹز آف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۱۳۴۸	۵۰
" (۱۷۷۷ء)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۲۲۱	۵۰
باپ کا قاتل (۱۷۷۷ء)	پیری سلڈا	منشی شمیم الدین صاحب بہوری	۵۱۶	۵۰
خونی تلوار	میک آف گننگ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۲	۵۰

مدرس لیبلانک

انقلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۵۱۰	۵۰
شریف بدشاہ (۱۷۷۷ء)	گفتہ آئین آسین لوہن	"	۱۷۰	۵۰
چلتا پرزہ	" آخری حصہ	"	۵۶	۵۰
خونی سیرا (۱۷۷۷ء)	ایستہ آئین آسین لوہن	"	۱۶۵	۵۰
خونی پیراج	جیہ شاپ	"	۱۷۳	۵۰

ایڈیٹر جین اور مارسل لیبلانک

نقی ذوب	آسین لوہن	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴	۵۰
منزل مقصود	ہنداپ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۱۵۰	۵۰

الگریڈر ڈوماس

وطن پرست	ریچٹس ڈاٹر	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۳۴۰	۵۰
دھون کا خراج	بریت آف سوز	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۶۴	۵۰
افسانہ بنگال	شاعر ہندو نائٹ میگور وغیرہ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۱۲۵	۵۰

کائنات کا تاج	کٹ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۱۲۵	۵۰
لال برادر س	سپار سوز ڈونو تھالہ			

